

Камчатка



www.kamchatka.cat



O CNTO
GURANÇA

OBEDEÇA
SINALIZAÇÃO

ESTRADA VICINAL
ALCIDES
AUGUSTO ÁVILA

RODOVIA
SEM
ACOSTAMENTO

CALDO DE CANA

théâtre de rue



« La nuit qui a suivi votre passage à Saignes, j'ai senti une transformation s'opérer en moi : vous aviez fait de moi, avec grandes douceur, délicatesse, et fine intelligence... une sœur. Vous m'aviez « retournée », et je crois le demeurer encore.

J'ai vu dans votre « spectacle », que vous ne nommez heureusement pas ainsi (mais quel genre au juste lui donner ?), j'ai vu, ou plutôt « entendu » grâce à l'absence de paroles, l'interpellation déchirante d'une part de l'humanité, errante, souffrante, désorientée, démunie, à l'autre part, celle qui est « installée » dans son confort de nantis, dans ses droits de retraités, de vacanciers, de travailleurs..., celle qui est devenue aveugle à force d'images télévisées, sourde à force de surconsommation auditive et de surconsommation tout court, ignorante à force de sédentarité.

Vous avez tenté de fissurer le mur de la honte, celui qui se dresse entre ces deux parts de l'humanité, et aussi à l'intérieur de chaque être humain. Vous avez réussi à ouvrir la brèche de la distance, de l'indifférence, de la protection contre autrui. Vous nous avez, non pas forcé la main, mais plutôt fraternellement invités à nous ouvrir à une autre part de nous-mêmes, si difficile à dévoiler, et pourtant si douce à visiter, celle de la fraternité, de la compassion, du partage de cœur à cœur.

Chez ceux qui ont « joué le jeu », vous avez donné la possibilité de grandir en Humanité. Chez ceux qui en ont été témoins, et qui ont des yeux pour voir, vous avez réveillé l'aspiration à devenir fraternels en actes. Chez ceux qui n'ont pas d'oreilles pour entendre, l'oubli s'est déjà installé. Il suffit de quelques lampes qui demeurent allumées. Continuez votre tâche d'éveilleurs de consciences à coups d'humour fin, d'orateurs sans paroles et sans frou-frou, de donneurs de bonheur subtil, profond et durable.»

Anne BRUNOT, habitante de Saignes, France, le 9 août 2009, suite à la programmation de Kamchâtka dans son village la veille, dans le cadre des Préalables du festival d'Aurillac.

Le spectacle

Ces 8 personnages sont étranges.
Ils se déplacent ensemble, chacun avec une valise et un souvenir.



Qui sont-ils ? Que font-ils ici, chez nous ? Que veulent-ils ? D'où viennent-ils ?



Voyageurs ou migrants, l'important est qu'ils soient là, avec nous.

Ouverts sur le monde qui les entoure, ils répondent à sa complexité par leur simplicité et la puissance des émotions qu'ils provoquent.

Si nous nous laissons faire, ils nous apprennent à regarder chaque chose comme si c'était la première fois, ils nous apprennent à les regarder comme ils nous regardent.

Kamchâtka est un spectacle d'**improvisation** à l'essence du théâtre dans l'espace public, qui **brise la frontière** entre le théâtre, le jeu et la vie, et toutes les autres dans la foulée.

C'est un hymne à la **simplicité** et à la **spontanéité**, une tentative pour récupérer notre **humanité**, un nouveau regard sur l'Autre...

Le théâtre de rue exprime, provoque et transforme espaces et situations courantes en faits exceptionnels. En travaillant **à partir du quotidien** des habitants, il crée une réalité parallèle et **ouvre un espace de dialogue** dans lequel le spectateur devient acteur de l'échange et de l'expérimentation.



Un travail d'improvisation de groupe et d'exploration de l'espace public, pour ceux qui l'habitent...

Kamchâtka fait ainsi naître des personnages, avec leur histoire, leurs peurs et leur envie de découvrir, se glissant lentement dans une ville inconnue et dévoilant leurs émotions sans pudeur. Le groupe, bien que composé d'individus distincts, entre en relation avec l'extérieur comme groupe. C'est un tout, ses membres sont de petites parties d'un même organisme, avec sa cohérence, ses codes, son histoire.

La profonde écoute entre les comédiens permet de créer un groupe très compact, qui répond ensemble aux sollicitations de l'espace et de ses habitants, qui respire et qui évolue avec sa logique propre. Il pénètre alors dans la quotidienneté de l'autre.



Le jeu est si subtil qu'il se confond avec la réalité. L'objectif est de provoquer chez les gens étonnement et questions, créer une réalité parallèle qui favorise un dialogue direct, simple et spontané. Le comédien, en se mettant à nu et en dévoilant sa fragilité, rompt les codes et les rythmes de la ville, et réussit à partager avec les gens ses émotions et ses peurs.

Ils racontent cette aventure

Johan Vanhie (journaliste: www.straattheater.net), MiramirO - Gand, Belgique

« Tomber amoureux de 8 personnes à la fois. Ceci m'est arrivé à MiramirO. [...] La solidarité est un plaisir pour eux. L'ouverture d'esprit et la liberté sont les valeurs qu'ils portent au fond d'eux. [...] L'union fait la force et avec la solidarité on peut remuer des montagnes. C'est de cela que je suis tombé amoureux [...] Je laisserais mon repas servi pour voir la Compagnie ou, mieux encore, pour le partager avec elle. Je marcherais des kilomètres avec des ampoules aux pieds pour les voir. »

Patricia, FiraTàrrega, Catalogne, Espagne

« ... Le cadeau de faire ouvrir des cadeaux, de diriger le regard des gens vers des détails que non seulement ils ne voient pas, mais que parfois ils ne regardent même pas. Et ainsi rendre possible toute une aventure à partir de chaque situation apparemment sans importance. [...] Le cadeau de la proximité, du naturel, de la vulnérabilité et de la spontanéité. Le cadeau de partager le regard d'yeux continuellement curieux, vifs et sincères, comme ceux d'un enfant rempli du désir de jouer, d'aimer, d'embrasser, de profiter, de vivre... Un état physique et psychique créé non pour obtenir une quelconque crédibilité, mais pour créer des situations réelles au lieu de fictions, qui ne sont pas faites pour être crues, mais vécues [...] Le cadeau de convertir l'espace et le temps quotidiens en magie, de transformer le normal en spécial de manière si simple, de rendre la Vie plus Art, et l'Art plus Vie. »

mieux que nous...

Adrie, Hat Fair – Winchester, Angleterre

« Tout ceci était si réel et sincère... pas seulement un moment théâtral éphémère mais intense et profondément émouvant... »

Sian Thomas (directrice artistique du festival), Hat Fair – Winchester, Angleterre

« J'ai reçu tant de réactions après votre spectacle ! Kamchàtka a touché énormément de gens avec son humanité et sa chaleur. Tant de personnes m'ont raconté comment ils avaient vécu le spectacle, la manière avec laquelle ils ont pleuré, ou rit, ou se sont relaxés. Ca a été le spectacle du festival qui a donné lieu au plus de commentaires. C'est vraiment un plaisir de travailler avec les gens de la compagnie et de les avoir autour. J'éprouve tant de respect pour Kamchàtka! »

Ramon, FiraTàrrega, Catalogne, Espagne

« Je suis de Barcelone et j'ai 42 ans, et je n'ai jamais eu aucune relation avec le monde du théâtre. Je suis un spectateur très occasionnel mais votre spectacle à Tàrrega m'a beaucoup touché: il m'a paru très humain et tendre, très poétique et aussi drôle. Il m'a semblé que vous réussissiez à mettre en lumière l'humanité de ces gens que vous preniez comme objet de votre curiosité. Je me rappelle, par exemple, le sourire indécis et surpris d'un vendeur de ballons que vous avez entourés avec vos valises... »

12 ans, + de 400 représentations, 30 pays

Allemagne Internationales Straßentheaterfestival Detmold, 10 years Autostadt Wolfsburg...
Autriche La Strada Graz **Belgique** MiramirO Gand, Sinksenfeesten Courtrai, De Groot
Stooringe Roulers... **Brésil** FIAC Salvador de Bahia FIT São José do Rio Preto et Santos **Chili**
Santiago du Chili, Valparaiso... **Danemark** Wave Festival **Slovénie** Ana Monro Ljubljana et
Maribor **Espagne** FiraTàrrega, La Mercè Barcelona, Escena Contemporanea Madrid, TAC
Valladolid, FestivALT Vigo, Panorama Escena Olot... **France** Festival d'Aurillac, Vivacité
Sotteville-lès-Rouen, Chalon dans la rue, Les Turbulentes Vieux-Condé, Z'Arts Up Béthune,
Coup de Chauffe Cognac, Parade(s) Nanterre, Les 3 éléphants Laval, Scènes de rue Mulhouse,
Chaud Dehors Aubagne, Pronomade(s) Anan, Les Tombées de la Nuit Rennes... **Pays-Bas**
Kunsten Op Straat Hengelo, Oerol Terschelling Festival, Mooi Weer Spelen Delft, Amersfoorts
Theater Terras, Theaterfestival Boulevard s-Hertogenbosch, Onderstroom Festival Vlissingen,
Reuring Festival Purmerend, Lowlands Biddinghuizen... **Hongrie** Budapest Autumn Festival
Angleterre Hat Fair Winchester, Norwich & Norfolk Festival, Watch This Space Londres...
Irlande Galway Arts Festival **Israël** Bat Yam Street Theatre Festival **Italie** Artisti in Piazza
Pennabilli, HOPE Venaria, Portici di Carta Torino, Girovagando Sassari... **Mexique** CLETA
Guanajuato... **Pologne** Ulica 25 Cracovia, Teatromania Bytom... **Portugal** FITEI Porto...
Corée du Sud Chuncheon Mime Festival **USA** WoW Festival San Diego...



La compagnie Kamchàtka

La compagnie Kamchàtka est un collectif d'artistes de différentes nationalités provenant d'horizons artistiques distincts. Ses membres se rencontrent à Barcelone en 2006. Touchés par les mêmes inquiétudes, ils commencent un entraînement intense d'improvisation dans la rue, dirigés par Adrian Schvarzstein, et entament une recherche au long cours autour du thème des migrations humaines.

En mars 2007, le spectacle "Kamchàtka" voit le jour. En 2010, la compagnie crée "Habitaculum", une installation habitée, en poursuivant ses recherches sur le thème de l'immigration. En 2014, la compagnie imagine une troisième création de théâtre de rue: "Fugit".

Ces spectacles ont depuis été présentés dans le monde entier, sur de grands festivals européens mais aussi en Russie, au Japon, en Patagonie, au Brésil...



Interprètes et créateurs : Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa.

Interprètes : Amaya Mínguez, Jordi Solé.
(8 comédiens, 9 en tournée)

Idée originale et direction: Adrian Schvarzstein

Adrian Schvarzstein, directeur artistique

«Une valise, en plus d'un mystère, est une métaphore du monde, un élément parfait de tout décor, un miroir de celui qui la porte.»

Adrian Schvarzstein



Né en 1967 à Buenos Aires (Argentine), il a vécu en Italie, en Israël et en Espagne. Il réside actuellement à Barcelone.

Adrian a étudié le théâtre en Israël, le mime en France et la commedia dell'arte avec Antonio Fava en Italie. Depuis 1989 il joue au théâtre, à l'opéra avec Dario Fo, fait de la danse contemporaine avec Víctor de Pina Bausch, apparaît au cinéma et à la télévision. Il a joué dans le spectacle Fili et Brick a Barack du Circ Ronaldo, d'origine belge. Il est également formateur en commedia dell'arte, théâtre de rue et opéra.

Au delà de cette pluridisciplinarité il s'est spécialisé dans le théâtre de rue. Ses spectacles de rue The Bed, Greenman et Dans sont présentés dans les festivals du monde entier. Adrian est également comédien et metteur en scène de Circus Klezmer, avec lequel il a obtenu un grand succès de la part du public et de la critique.



Accueillir Kamchàtka

La durée du spectacle est d'environ **60 minutes**, en fonction du public, de l'espace et des improvisations.
Maximum 2 représentations par jour. Temps minimum entre le début de deux représentations: 2h. Ex: une à 14h et une à 16h.

Aucune technique son ni lumières. Pas de possibilité de jouer la nuit.

L'ORGANISATEUR indiquera le point de départ du spectacle à la compagnie mais ne fixera pas d'itinéraire.
Ce dernier sera improvisé par les comédiens pendant la représentation.

L'ORGANISATEUR mettra une personne à disposition de la compagnie, dès son arrivée et 1h30 après la fin de la dernière représentation.

L'ORGANISATEUR mettra à disposition de la compagnie:

- un espace pour l'échauffement bien éclairé, de minimum 40 m², situé le plus près possible du point de départ. Il servira également de loge, et devra être adapté pour accueillir 9 personnes et équipé de porte manteaux et miroirs, d'un fer et d'une table à repasser, d'une table de 2 x 1m minimum et de 9 chaises. L'espace doit être disponible 3 heures avant la représentation et 1h30 après.
- un petit catering avec bouteilles d'eau minérale, biscuits, fruits secs et fruits.
- des douches, serviettes et WC,

DEVIS SUR DEMANDE

Transports, hébergement et repas pour 8 à 10 personnes à la charge de L'ORGANISATEUR.



PRODUCTION

CARRER 88, SL
Barcelona, Spain

ADMINISTRATION OBSIDIANA

ACCOMPAGNEMENT & DIFFUSION

melando

Jérôme Devaud - jerome@melando.org - www.melando.org
+33 4 34 81 26 09 / +33 6 33 24 85 64

Avec le
soutien de



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS DE LA MUSICA

Remerciements: Escena Poblenou et Centre Civic Can Felipa, Barcelona.
Photos: Jarek Sylwestrzak, Henry Krul, Rê Forato, Maxime Thomas, Sònia Nieto, Cie. Kamchàtka.