

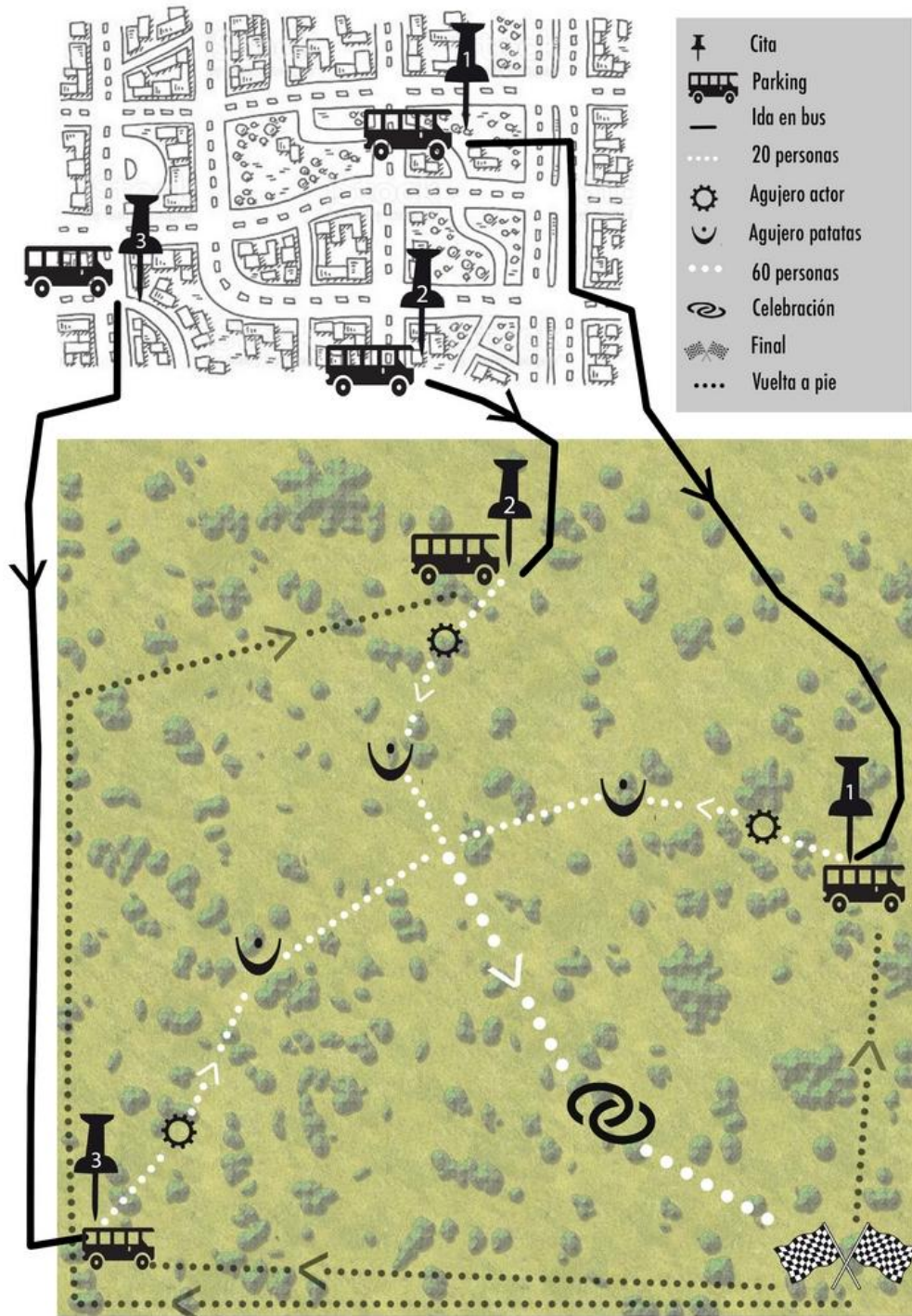
Камчатка



www.kamchatka.cat

ALTER - FICHA TÉCNICA

ESTRUCTURA FÍSICA DEL ESPECTÁCULO



EL ESPACIO IDEAL

Un espacio natural sin contaminación lumínica y sonora. Se agradece un bosque que termine en un camino con vistas a la lejanía.

Uno de nuestros objetivos es adaptarnos al territorio. No dudéis en proponer vuestras ideas y realidades.

Indicación: el recorrido a pie desde el lugar de convocatoria del público hasta el punto de encuentro de los 3 grupos es entre 500 y 800 metros.

CONVOCATORIA PUBLICO

- El organizador convocará el público en 3 lugares distintos (3 grupos de 20/25 personas) sin avisarles de la existencia de los 2 otros grupos (anunciar los lugares de convocatoria en las entradas pero NO en el programa).

En cada uno de estos 3 lugares existen las 4 opciones siguientes, según la configuración de los recorridos:

- > Se convoca al público en los 3 puntos de inicio del espectáculo, o muy cerca, con un desplazamiento a pie muy corto
- > 3 buses de 25 plazas: cada uno lleva un grupo hasta el punto de inicio del espectáculo que le corresponde.
- > Coordinación de coches y covoiturage (no lo aconsejamos, es complejo de organizar): El organizador se tendrá que asegurar que una cuarta parte del público de cada grupo puede llevar coche y compartirlo.
- >Y si no hay otra opción: una sola cita, un único bus de 60/75 plazas que dejará el público en 3 puntos diferentes.

PLAN DE TRABAJO

Visita técnica previa

Primera visita: virtual: Reunión y visita del espacio, propuesto previamente por email, con el director técnico

Segunda visita: in situ: Dos personas, 1 día, 2 noches, con visitas de los lugares por las noches, con un técnico de la organización. Puede estar atada o no a las fechas de las funciones según los avances conseguidos en la visita virtual.

Montaje y funciones

Siendo el día D el día de la primera función:

Día D-2: Llegada del equipo (8 o 9 personas)

Día D-1: montaje y ensayos.

Haremos un ensayo general el día previo al día de la actuación, a la misma hora que el primer pase del día siguiente.

Día D y siguientes: funciones por las noches.

PERMISOS

- Saber con antelación lo que se puede pisar y lo que no (campos cultivados, restricciones medioambientales)
- 4 agujeros de max 50x50x80cm (80 cm de profundidad). Son para medio enterrar a actores. Ver dibujo p1 “agujero actor” y “celebración”.
- 3 agujeros para brasa de max 50x50x30cm (30cm de profundidad). Ver dibujo de “patatas”.
- Poder realizar 3 fuegos antes de la obra en 3 agujeros para conseguir brasa / o poder poner brasa en los agujeros en caso de no tener permiso de realizar los 3 fuegos in situ.

PERSONAL QUE APORTA EL ORGANIZADOR

- Un regidor disponible por teléfono durante toda la estancia de la cia, para cualquier pregunta o imprevisto. No tendrá que estar presente físicamente todo el tiempo.
- 3 regidores (pueden ser voluntarios, pero fiables y motivados, consultarnos) operativos una hora durante el día del ensayo general (la víspera del día de la 1era función), y luego para el ensayo general y para cada función (deben llegar mediahora antes y quedarse hasta el final). Se encargaran de dar el top de inicio a cada grupo, darán indicaciones al público y al final de la obra les ayudarán a volver al punto de inicio. Podrán ver el espectáculo.
- 1 técnico que nos ayudará a desmontar, durante 2 horas, después de la última función.
- Si fuera necesario (os avisaremos): 1 persona (puede ser voluntaria, pero fiable y motivada, consultarnos) una hora durante el día del ensayo general (la víspera del día de la 1era función), y luego para el ensayo general y para cada función (deberá llegar mediahora antes y quedarse hasta el final). Tocarà la “Ambox” (www.ambox.me) durante el espectáculo, sin ser vista por el público. No se requieren conocimientos musicales.

MATERIAL QUE APORTA EL ORGANIZADOR

- 10kgs de sal blanca gorda de buena calidad, por pase
- 70 patatas por pase
- 1 olla grande para 70 patatas
- 1 cocina de gas o placa eléctrica para cocinar patatas en camerino
- 3 paquetes pequeños de carbón por pase, madera, cartón, papel de periodico y alcohol de quemar, para preparar fuego
- 1 carretilla
- 3 palas, 3 picos y azada para hacer los 7 agujeros. En caso de que el suelo sea muy duro: una pequeña excavadora mecánica.
- 18 balas rectangulares de paja de tamaño estándar o 6 balas redondas (que se colocarán en el campo donde tendrá lugar la última escena). En caso de no ser posible las balas de paja y solo como alternativa, 6 palets llenos (con el menor

espacio posible entre los tablones de madera, ya que servirán de superficie de proyección) + 6 piezas de madera para sujetarlos verticalmente.

- Alargos y regletas en el camerino, para un total de 30 enchufes (para cargar las baterías de nuestras linternas led).
- Una pantalla con entrada HDMI y teclado USB (no se usará durante el espectáculo, solo en nuestra sala de trabajo)

LUCES, PROYECCIONES VIDEO Y SONIDO

La cia. es 100% autónoma. Usamos dispositivos con batería.