

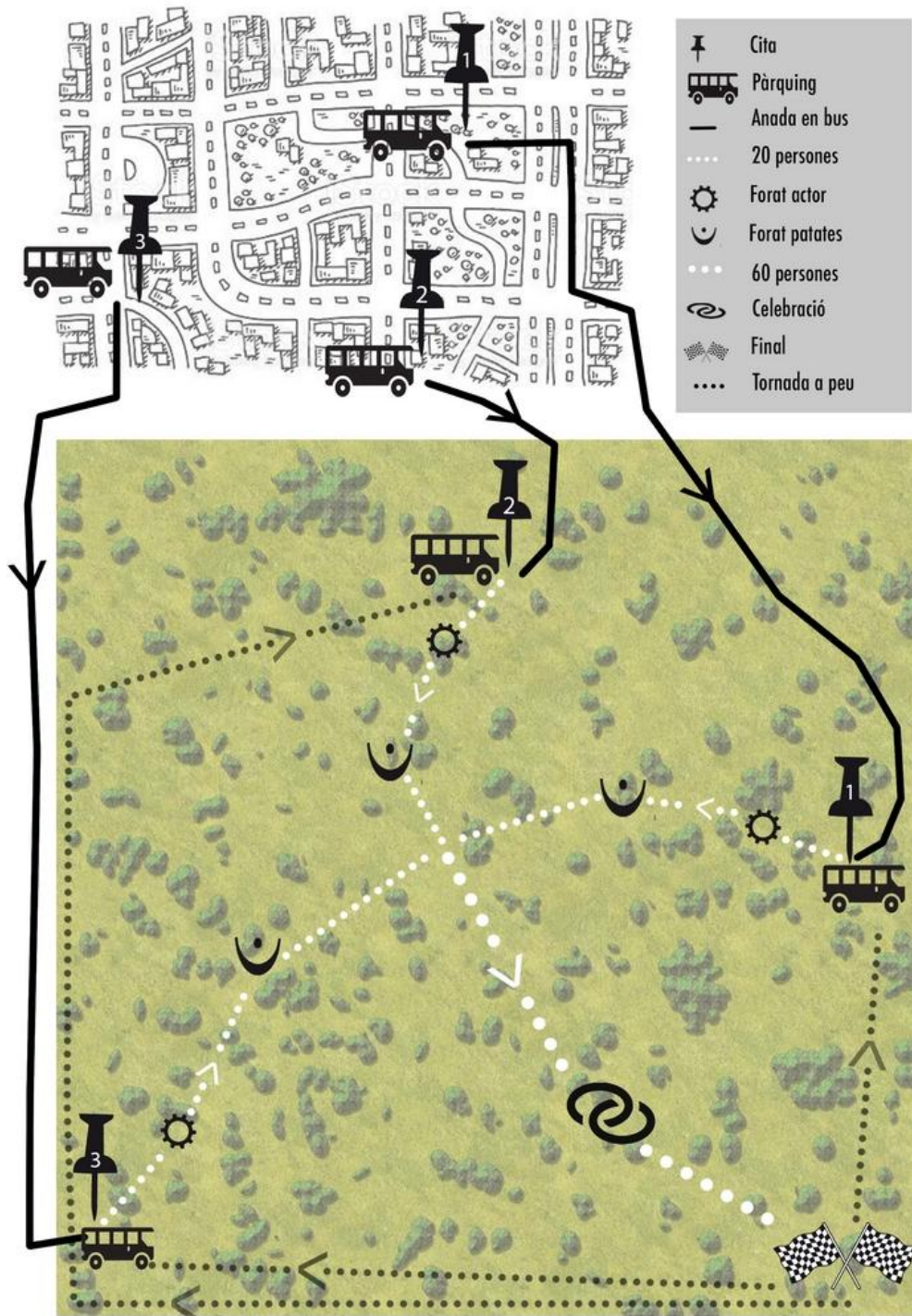
# Камчатка



www.kamchatka.cat

## ALTER - FITXA TÈCNICA

### ESTRUCTURA FÍSICA DE L'ESPECTACLE



## L'ESPAI IDEAL

Un espai natural sense contaminació lumínica ni sonora. S'agraeix un bosc que acabi en un camí amb vistes a la llunyania. Un dels nostres objectius és adaptar-nos al territori. No dubteu en proposar-nos les vostres idees i realitats.

Indicació: el recorregut a peu des del lloc de convocatòria del públic fins al punt de trobada dels 3 grups és entre 500 i 800 metres.

## CONVOCATORIA PUBLIC

L'organitzador convocarà el públic a 3 llocs diferents de la ciutat (3 grups de 20/25 persones) sense avisar-lo de l'existència dels 2 altres grups (no anunciar els llocs de convocatòria en el programa i sols fer-ho a les entrades).

A cadascun d'aquests 3 llocs existeixen les 4 opcions següents, segons la configuració dels recorreguts:

- > Es convoca el públic en els 3 punts d'inici de l'espectacle, o molt a prop, amb un desplaçament a peu molt curt.
- > 3 busos de 25 places: cadascun porta un grup fins al punt d'inici de l'espectacle que li correspon.
- > Coordinació i compartició de cotxes (no ho aconsellem, és complex d'organitzar). En aquest cas l'organitzador s'haurà d'assegurar que una quarta part del públic de cada grup pugui portar cotxe i compartir-lo.
- > I si no hi ha cap altra opció: una sola cita, un únic bus de 60/75 places que deixarà el públic a 3 punts diferents.

## PLANNING

### Visita tècnica prèvia

**1ª visita: virtual:** 1 reunió amb el director tècnic, que haurà d'estar a l'espai proposat acordat prèviament per correu electrònic.

**2ª visita: *in situ*:** 2 persones, 1 dia, 2 nits, amb visites dels llocs per les nits, amb un tècnic de l'organització. Pot estar lligada o no a les dates de les funcions segons els avenços aconseguits a la visita virtual.

### Muntatge i funcions

D-2 per la nit: Arribada de l'equip (8 o 9 persones)

D-1: muntatge i assajos

Es realitzarà un assaig general el dia previ al dia de l'actuació, i a la mateixa hora que el primer passi del dia següent.

Dia D per la nit i següents: funcions.

## PERMISOS

- Saber amb antelació el que es pot trepitjar i el que no (camps cultivats, restriccions mediambientals, etc.)

- 4 forats de màxim 50 cm x 50 cm x 80 cm (80 cm de profunditat). Són per mig enterrar a un actor. Vegeu dibuix p1 “forat actor” i “celebració”
- 3 forats per a brasa de màxim 50 cm x 50 cm x 30 cm (30 cm de profunditat). Vegeu dibuix p1 “patates”.
- Poder realitzar 3 focs abans de l’obra en 3 forats per aconseguir brasa o bé poder posar brases en els forats en el cas de no disposar de permís per realitzar els 3 focs *in situ*.

## **PERSONAL QUE APORTA L’ORGANITZADOR**

- Un regidor disponible per telèfon per a la companyia durant tota l’estada de la companyia, per a qualsevol pregunta o imprevist. No haurà d’estar present físicament tot el temps.
- 3 regidors (poden ser voluntaris, ara bé fiables i motivats, consulteu-nos) operatius una hora durant el dia de l’assaig general (la vigília del dia de la primera funció), i després per a l’assaig general i per a cada funció (han d’arribar mitja hora abans i quedar-se fins al final). Es farà càrrec de donar el *top* d’inici a cada grup, i donaran indicacions al públic, i al final de l’obra ajudaran al públic a tornar al punt d’inici. Els regidors podran veure l’espectacle.
- 1 tècnic que ens ajudarà a desmuntar, durant 2 hores, després de la última funció.
- Si fos necessari (us avisaríem): 1 persona (pot ser voluntària, ara bé fiable i motivada, consulteu-nos) una hora durant el dia de l’assaig general (la vigília del dia de la primera funció), i després per a l’assaig general i per a cadascuna de les funcions (haurà d’arribar mitja hora abans i quedar-se fins al final). L’esmentada persona tocarà una caixa de música “Ambox” (<http://ambox.me/>) durant l’espectacle, i ho farà sense ser vista per al públic. No es requereixen coneixements musicals.

## **MATERIAL QUE APORTA L’ORGANITZADOR**

- 10 Kg. de sal blanca gruixuda de bona qualitat, per passi.
- 70 patates per passi.
- 1 olla gran per a 70 patates.
- 1 cuina de gas o placa elèctrica per a cuinar patates en el mateix camerino.
- 3 paquets petits de carbó per passi, fusta, cartró, paper de diari i alcohol de cremar, per preparar el foc.
- 1 carretó d’obra.
- 3 pales, 3 pics i aixada per fer els 7 forats. En el cas que el sòl sigui molt dur: una petita pala excavadora mecànica.
- 18 bales rectangulars de palla de mida estàndard o bé 6 bales rodones (que es col·locaran en el camp on tindrà lloc la darrera escena). Alternativament, 6 palets plens (amb el menor o cap espai possible entre els taulons de fusta, ja que serviran de superfície de projecció) + 6 peces de fusta per a subjectar-los verticalment.
- Allargadors elèctrics i regletes en el camerino, per a un total de 30 endolls (per a carregar les bateries de les nostres llanternes amb llum led).
- Una pantalla amb entrada HDMI i teclat USB (no es farà ús durant l’espectacle, només a la nostra sala de treball).

## **LLUMS, PROJECCIONS VÍDEO I SO**

La companyia és 100% autònoma. Utilitzem dispositius amb bateria.