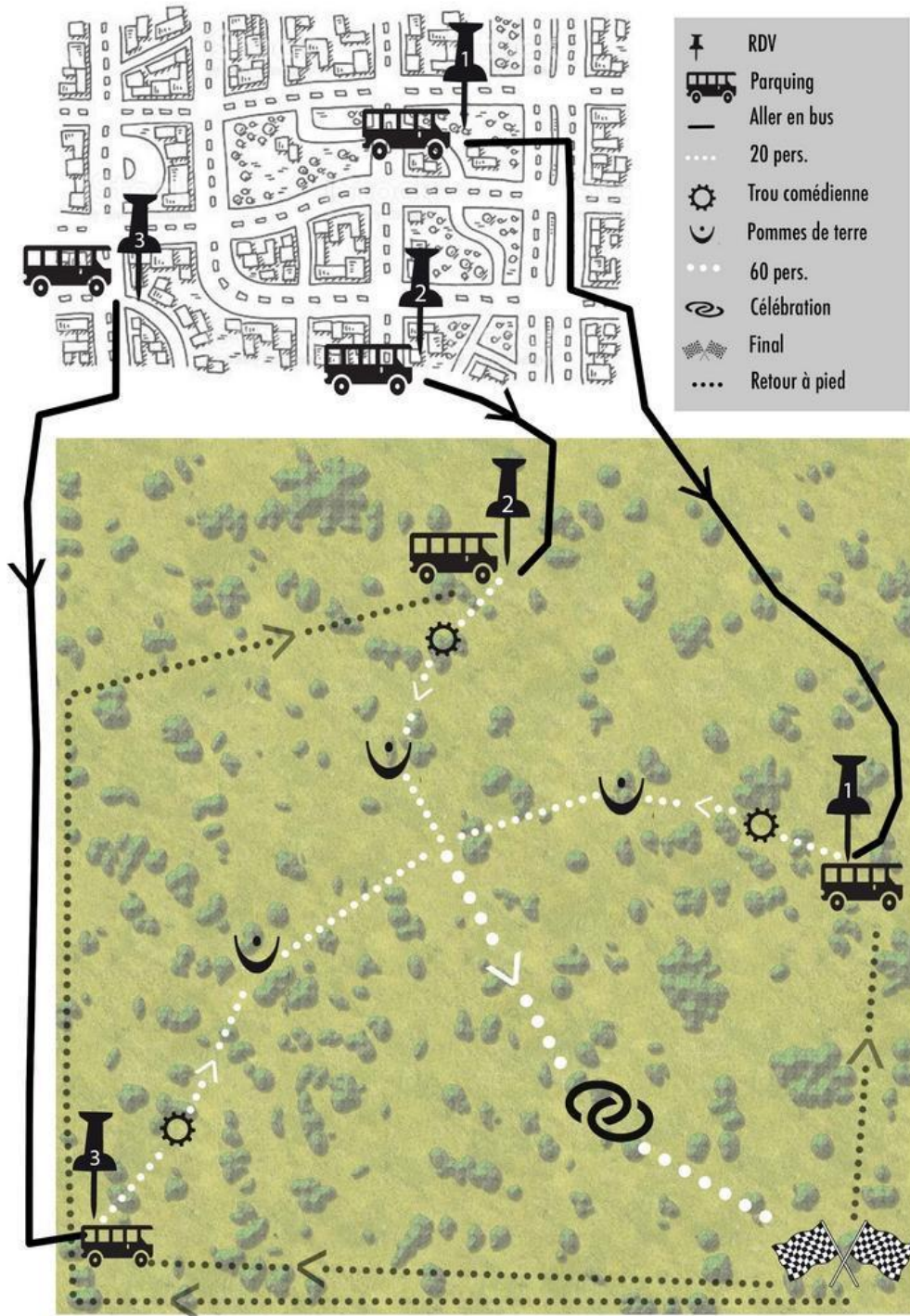




ALTER - FICHE TECHNIQUE

STRUCTURE DU SPECTACLE



ESPACE DE JEU IDÉAL

Un espace naturel sans contamination lumineuse ni sonore. Idéalement une forêt qui se termine par un chemin d'où l'on peut voir au lointain.

Un de nos objectifs est de nous adapter au territoire. Faites nous part de vos idées et de vos réalités.

Indication: le parcours à pied depuis le lieu de RDV public jusqu'au point de jonction des 3 groupes est d'environ 500-800m.

CONVOCACTION DU PUBLIC

- Le public sera convoqué dans 3 lieux distincts (3 groupes de 23 personnes), et ne sera pas prévenu de l'existence des 2 autres groupes (communiquer les lieux sur les billets et PAS dans le programme).

Depuis chacun de ces 3 lieux, existent les 4 options suivantes, en fonction de la configuration des parcours:

- > Une convocation du public directement aux 3 points de départ du spectacle, où à proximité, avec court déplacement à pied
- > 3 bus de 25 places qui emmènent le public au point de départ du spectacle correspondant.
- > Covoiturage (déconseillé car compliqué à organiser): L'organisateur s'assurera qu'un quart du public de chaque groupe puisse venir en voiture et la partager avec d'autres spectateurs.
- > En dernier recours, un seul rendez-vous, un seul bus de 75 places qui déposera le public aux 3 endroits distincts.

PLANNING TYPE

Repérage

1. virtuel: une réunion avec le directeur technique de l'organisation, qui sera dans l'espace qu'il aura proposé au préalable à la cie par email.

2. in situ: 2 personnes, 1 jour, 2 nuits, avec repérage en soirée, de nuit, avec un régisseur de l'organisation. Cette deuxième visite aura lieu au moins un mois avant ou juste avant les dates de représentation, selon l'avancement réalisé lors de la 1ère visite « virtuelle ». Lors de cette visite des sites, nous souhaitons présenter Alter aux impliqués locaux du festival, de la mairie. Alors n'hésitez pas à inviter votre équipe, le coordinateur des lieux, l'équipe technique, les habitants du site/terrain où se déroulera la représentation et les responsables de la politique culturelle de la ville/région. Lors de la présence de l'équipe, nous aimerions également rencontrer les assistants, recrutés par votre organisation, qui travailleront avec nous pendant la représentation. (voir partie ACCOMPAGNEMENT)

Montage et représentations

J-3 au soir : Arrivée de l'équipe pilote (2 personnes)

J-2 au soir: arrivée du reste de l'équipe (6 ou 7 personnes) .- 6 personnes si les représentations ont lieu entre mi septembre et mi juin. 7 personnes si les représentations ont lieu entre fin juin et début septembre

J-1: montage et répétitions

Une répétition générale aura lieu à J-1, à la même heure que la 1ère représentation du lendemain.

J et suivants: jeu

AUTORISATIONS

- Savoir à l'avance les endroits qui peuvent être piétinés ou non (champs cultivés, restrictions environnementales...)
- de réaliser 4 trous de 50x50x80cm de profond maximum. Un comédien y sera à demi enterré. Voir croquis p.1 "trou comédien" et "célébration".
- de réaliser 3 trous pour la braise et les pommes de terre de 50x50x30cm de profond maximum. Voir croquis p.1 "pommes de terre".
- de faire 3 feux en amont des représentations afin de faire de la braise dans ces 3 trous. A défaut: autorisation de préparer la braise dans un autre espace et la disposer dans les 3 trous avant le spectacle.

PERSONNEL A LA CHARGE DE L'ORGANISATION

- Un régisseur disponible par téléphone pendant toute la présence de la cie, pour toute question et en cas d'imprévu. Il n'aura pas à être présent physiquement toute la journée.
- 3 régisseurs (peuvent-être bénévoles, mais sérieux et motivation indispensables, nous consulter) disponibles une heure en journée le jour de la générale (la veille de la 1ère représentation), puis pour la générale et chaque représentation (arrivée une demi-heure avant, et jusqu'à la fin). Ils donneront le top départ à chaque groupe, ainsi que des indications au public. A la fin du spectacle, ils aideront le public à regagner les points de départ. Les régisseurs pourront voir le spectacle. Les assistants ont un rôle important dans la réussite de la représentation. Pendant toute la présence de Kamchàtka, ils sont avec l'équipe et capables de travailler avec l'équipe de Kamchàtka.
- Les assistants sont chargés de prononcer le discours d'ouverture lorsque le public arrive au point de départ. Les assistants doivent être capables de prononcer un discours à haute voix et de manière suggestive, afin que le public sente que le spectacle a commencé.
- Les assistants ont beaucoup de responsabilités et nous demandons à l'organisation de faire une bonne sélection pour nous. En plus d'être à l'aise pour parler devant un public, l'assistant doit également être capable de parler anglais, espagnol ou français.
- 1 technicien pour aider au démontage, pendant 2h, après la dernière représentation.
- Si besoin (nous vous préviendrons): 1 personne (peut être bénévole mais sérieuse et motivation indispensable, nous consulter) une heure en journée le jour de la générale (la veille de la 1ère représentation), puis pour la générale et chaque représentation (arrivée une demi-heure avant, et jusqu'à la fin). Elle jouera de la "Ambox" (www.ambox.me) pendant le spectacle, sans être vue du public. Aucun besoin d'être musicien.

MATERIEL A LA CHARGE DE L'ORGANISATION

- 10kgs de gros sel blanc de bonne qualité par représentation
- 70 pommes de terre par représentation
- 1 grande marmite pour 70 pommes de terre
- 1 gazinière ou réchaud pour faire cuire les pommes de terre en loges
- 2 options pour réchauffer les pommes de terre :
 - OPTION A : un four professionnel électrique et puissant pour « cuire » et chauffer les pierres. Les pierres doivent également être fournies par l'organisation, elles doivent être env. 30 cm de diamètre. 12 pierres devraient suffire à maintenir la chaleur des pommes de terre dans les 3 noyaux.
 - OPTION B : 3 petits sacs de charbon de bois par passage, du bois de chauffage, du carton, de vieux journaux et de l'alcool à brûler (liquide d'éclairage). / S'il n'y a pas d'option pour faire du feu dans la forêt

- 1 brouette
- 3 pelles, 3 pioches, bêche, houe pour faire les 7 trous. Dans le cas où le sol soit très dur: une petite pelle mécanique.
- 18 bottes de paille rectangulaires de taille standard ou 6 roundball (seront disposés dans le champ où aura lieu la dernière scène). A défaut, 6 palettes pleines (avec le moins d'espace possible entre les planches de bois car elles serviront de surface de projection) + 6 morceaux de bois qui serviront à les faire tenir verticalement.
- 60 couvertures grises/marron style ancien si possible
- rallonges électriques et multiprises en loge, pour un total de 30 prises (pour recharger les batteries de nos lanternes à led)
- Un écran avec entrée HDMI + un clavier USB (ne seront pas utilisés pendant le spectacle, seulement dans la salle de travail)

LUMIERES, PROJECTIONS VIDEO ET SON

La cie est 100% autonome. Nous utilisons des dispositifs sur batterie.

CONTACT

Diffusion

HH Producties – Tanja Ruiter

info@hhproducties.nl // Tel. +31 20 408 25 04

Production

Rita Stivala

info@kamchatka.cat // Tel. +34 663 41 22 32

>> Le présent document sera signé en annexe du contrat.