



WWW.KAMCHATKA.CAT

PRESS CLIPPING



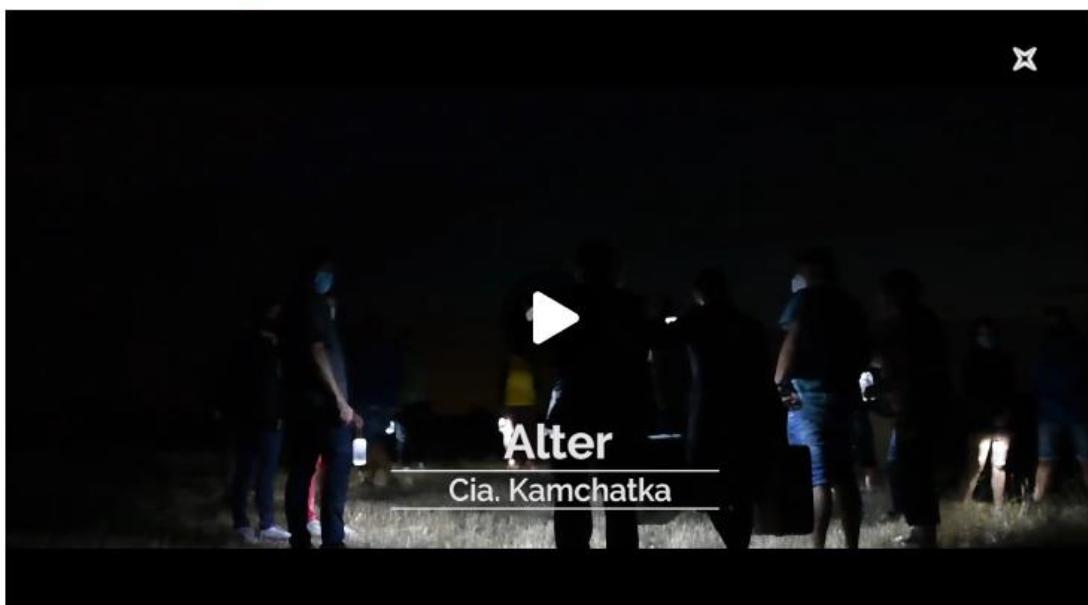
Cia. Kamchatka

October 1, 2021 – Teló de fons - Xarxa Audiovisual Local i Canal Terrassa Vallès – Catalunya - Spain

|| TELÓ DE FONS ||

LA XARXA > PROGRAMES > TELÓ DE FONS > ALTER- TÀRREGA 2021

Alter- Tàrrega 2021



A video thumbnail showing a group of people standing in a dark, outdoor, grassy area at night. A white play button icon is centered in the middle. Below the play button, the word 'Alter' is written in large, bold, white letters, with 'Cia. Kamchatka' underneath it in smaller white letters. The video player interface includes a close button in the top right corner, and below the video, there are social sharing icons and a timestamp.

M'agrada Compartir Inserir Veure més tard Playlist

Sinopsi



Durant la Fira hem pogut veure molts espectacles. Un dels més esperats, i que forma part del programa de Suport a la Creació, ha estat 'Alter', de la Cia Kamchàtka. Un 'site specific' nocturn, enmig dels camps que envolten Tàrrega i que ens parla de l'empatia i la capacitat de confiar en els altres.

cia. Kamchàtka

Alter

Viatges

Nòmades

Bosc

firaTàrrega

2021

site specific

<<https://www.alacarta.cat/telo-de-fons/tall/alter--tarrega-2021>>

Els carrers seran sempre nostres



Després d'un 2020 virtual, FiraTàrrega s'ha tornat a celebrar de manera presencial a la capital de l'Urgell.

Oriol Puig Taulé Cronista i crític teatral. Cap de L'Apuntador. [@oriolpuigtaule](#)

14/09/2021 [FiraTàrrega 2021](#)

[...] Dijous no vaig poder ser a la inauguració i commemoració del 40è aniversari de FiraTàrrega (us ho confesso), perquè tenia entrada per veure *Alter*, el nou espectacle de la companyia **Kamchàtka**. Després d'agafar un autobús, ens deixen al mig del camp, quan la foscor és quasi absoluta. Ens han demanat que apaguem els mòbils i la gent (oh miracle) ha fet cas. De sobte apareix un fanalet encès i comencem el nostre camí, fins que trobem un personatge típicament *kamchatkià* (abric de llana, maleta de pell, mirada trista) que ens ofereix més fanalets. La proposta és aparentment senzilla, i ofereix diverses lectures. Una dona enterrada fins a la cintura projecta imatges (dels temps feliços?) en una vella maleta. L'ajudem a desenterrar entre tots, ella buida les seves butxaques de terra i prosseguim el nostre viatge. Camins polsosos, silenci i foscor. “Una nit de lluna plena / tramuntàrem la carena / lentament, sense dir re...”. Impossible no pensar en les *Corrandes d'exili* de **Pere Quart**. La peça conté moments de gran intimitat (la parada per menjar) i de gran bellesa, quan veiem a la llunyania dos grups que, com nosaltres, caminen pel camp amb fanalets. Ells són “els altres”, com nosaltres ho som per a ells. El final és una trobada, una mena de “festa tranquil·la” com ho és aquesta FiraTàrrega. Una espectacular tempesta elèctrica fa d'escenografia, teló pintat (i dinàmic) de luxe. A sobre els nostres caps, el cel estrellat. Coses que passen a Tàrrega. [...]



Una tempesta elèctrica va ser el teló de fons a ‘Alter’, de la companyia Kamchàtka. © Núria Boleda

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/els-carrers-seran-sempre-nostres-204862>

CULTURE FURIES

Kamchàtka présente "Alter", un spectacle nocturne et intimiste

Avec "Alter", la compagnie Kamchàtka trouve toute sa place dans cette 32^e édition du festival Furies. Le spectacle, original et plein de belles surprises, propose un cheminement intimiste, intrigant et amusant, dans un environnement qui s'y prête parfaitement.



Avec "Alter", on est intrigué, on s'interroge, et on rit aussi, devant le caractère inattendu de certaines scènes. Hervé Quilin

KÉVIN MONFILS

Au festival Furies, c'est bien connu, on repousse toujours plus loin les limites de l'art et du spectacle. La compagnie Kamchàtka le démontre une nouvelle fois, avec son spectacle *Alter*, dont la première représentation avait

lieu hier soir à 21 heures. Deux autres sont données, d'abord ce soir puis demain, à la même heure.

À quoi peut-on s'attendre ? On ne va pas tout vous dévoiler, mais savez que vous allez avoir droit à une jolie parenthèse intimiste au cœur de la nuit. Ici, le public n'est

pas passif -pas question de rester confortablement assis sur un fauteuil- mais il participe au spectacle avec les artistes.

AMBIANCE MYSTÉRIEUSE

Ceux-ci, silencieux, s'expriment par des regards, se font comprendre des gestes, dans l'am-

biance mystérieuse de ce spectacle qui explore l'absurde. La musique participe également à l'instauration du caractère intimiste d'*Alter*. Les artistes savent parfaitement tirer profit de leur environnement pour faire montre de leur talent. Le spectacle se déroule d'ailleurs dans un lieu que Furies tient à gar-

der secret. Quand vous aurez vu *Alter*, vous comprendrez pourquoi... ■

Rendez-vous à 20 h 30. Parcours sur terrain accidenté, non accessible aux personnes à mobilité réduite. Venir avec des chaussures de marche et des vêtements chauds. Renseignements auprès de Furies au 03 26 65 90 06.

<<https://abonne.lunion.fr/id293761/article/2021-09-17/furies-la-compagnie-kamchatka-presente-un-spectacle-nocturne-et-intimiste-dans>>

September 17, 2021 - L'UNION - Châlons-en-Champagne - France

Furies: la compagnie Kamchàtka présente un spectacle nocturne et intimiste dans le secteur de Châlons

Mis en ligne le 17/09/2021 à 00:10

Kévin Monfils Festival Furies Arts, culture et spectacles

Avec “Alter”, la compagnie Kamchàtka trouve toute sa place dans cette 32e édition du festival Furies. Le spectacle, original et plein de belles surprises, propose un cheminement intimiste, intrigant et amusant, dans un environnement qui s'y prête parfaitement.



Avec Alter , on est intrigué, on s'interroge, et on rit aussi, devant le caractère inattendu de certaines scènes. - Hervé Oudin

<<https://abonne.lunion.fr/id293761/article/2021-09-17/furies-la-compagnie-kamchatka-presente-un-spectacle-nocturne-et-intimiste-dans>>

22 | **CULTURA** | **ESPECTACLES**

EL PUNT AVUI
DILLUNS, 13 DE SETEMBRE DEL 2021

Cultura i Espectacles

Fira Tàrrega 2021



La companyia Maduixa ha estrenat 'Migrare' a Tàrrega. Un altre cop dalt de les xanques, un recurs que ja va atrapar el públic amb la proposta 'Muller' de la mateixa companyia, el 2018 ■ NÚRIA BOLEDA / FIRA TÀRREGA

Un grapat d'espectacles interessants certifiquen el retorn i la necessitat de la fira d'arts del carrer, amb l'entrada de noves veus i el creixement de les anteriors

Les veritats de Tàrrega

Jordi Bordes
TÀRREGA

En períodes d'incertesa, la cultura destil·la el dia a dia per detectar certeses. Tot i que sovint s'igualen exercicis amb una pàtima de caricatura *farsesca*, molts espectacles de FiraTàrrega apellen a les contradiccions per bastir un espai que trenqui els privilegis d'una minoria. Les veritats expressades a Tàrrega (són múltiples i, sovint, amb una notable dosi d'humor) diuen que la fira segueix sent imprescindible, com a espai per a plataforma dels que comencen, així com dels que s'atreveixen amb un segon treball, que confirma la intuïció dels primeiros. Demostren una madesura, tot i la seva tendra trajectòria, les Hermanas Picohueso (*P-acte idiota*), la cuplesta *performer* Glòria Ribera (*Parné*) o Intims Produccions (*Eter brota*), cadascun des del seu ganxo ben propi.

Quines són les veritats que s'expressen a Tàrrega? Seguint la radiografia, Picohueso proclama la re-

ligió idiota, que permeti trenoar la inèrcia i el sentiment actual. Ho fan com a terroristes passionals i de patracada, procurant fer el salt a una mobilització cafre. Glòria Ribera no s'està de proclamar la República (independista de mena) a part dels cuplets del Paral·lel, que reversiona i mostra un desplegament artístic amb un vestuari tan kitsch com enginyós (amb la Moroneta i el Caganer com a dos dels referents inquestionables). Intims Produccions convida a una realitat distòpica, en què la humanitat cau al buit i emergeix en un espai amb unes alçades, potser depredadores. El quadre barroc final,

Bona rebuda de Kamchàtka, Glòria Ribera, Íntims, Alba Sarraute i les Picohueso

tat distòpica, en què la humanitat cau al buit i emergeix a uns particulars fòliets que no paren de construir tot i els laments de l'humà, va carregat de desesperança i fantasia, alhora.

D'altres han aprofitat el fet teatral per reivindicar el gènere (*Desdémona*, d'Alba Sarraute; *Aloha from Hawaï*, de Vero Cendoya i Mac Gómez, i la intersexualitat *Hermofrodites a cavall o la rebel·lió del desig*, un treball documental inapel·latable i empoderador). També és contundent i provocadora Juana Dolores, que ja va presentar *Massa diva*, al TNT de quasi fa un any. Hi ha hagut veu per a la immigració, que Occident vol oblidjar, amb treballs com *Migrare* de Maduixa (altre cop expressives només amb una coreografia amb xanques) i la proximitat silenciosa de Kamchàtka, (*Alter*). Una reflexió sobre la perversitat de les xarxes socials (o no) es descriu a *Containier* i a *Deskonektar*. Com a contrast, espectacles de contemplació com el d'*Elèctrico28 (The frame)*, Carles Farreny

<<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2027595-les-veritats-de-tarrega.html>>



ALTER

TEATRE

CRÍTIQUES



CRÍTICA: ALTER

12/09/2021



CATEGORIES

Aquesta nit t'abraçaré
Diferent
Inspirador

VALORACIÓ

9

Estrelles que es troben en l'univers per Alba Cuenca Sánchez

Nit negra. Paratge natural. Un camí de terra rodejat d'herba i matolls. Silenci, només interromput pel cant dels grills i la brisa suau. De cop, diversos punts blancs apareixen en la llunyania, com si una constel·lació comprimida es reflectís en la negror de la terra. S'acosten lentament. Quan son prou a prop, se senten passes i murmuris. Un grup de persones avança il·luminant el camí amb fanalets de vidre.

En aquesta peça, la companyia **Kamchátka** tracta les relacions del jo amb l'altre, que a la vegada també és el seu propi jo. Des de la individualitat de cada ésser, amb la seva maleta literal i metafòrica, als processos que succeeixen en dues (o tres) direccions quan entra en comunió amb la resta. Incertesa, curiositat, observació i interactuació. I no n'explicaré més, ja que els espectacles de Kamchátka juguen molt amb l'efecte sorpresa.

En tot cas, si ja heu vist altres peces de la companyia en reconeixereu, a més de l'estètica artesanal que la caracteritza, la força de les mirades, el magnetisme de la comunicació sense paraules i la catarsis final col·lectiva. Al seu voltant, la llum, la música i els sons que els envolten es converteixen en grans aliades per generar una atmosfera màgica, misteriosa i atraien. Un altre punt imprescindible és la capacitat que tenen de comunicar-se amb el públic sense donar cap tipus d'indicació. En tots els casos saben trobar la manera de guiar-nos pel seu viatge sense utilitzar res més que els seus cossos i expressions, a la vegada greus i delicades.

Malgrat els orígens catalans de la companyia, la seva trajectòria internacional els acostuma a mostrar poc per casa nostra. Per això quan hi arriben esgoten de pressa. Així que si en teniu l'oportunitat, no ho dubteu: els seus espectacles són sinònims d'una experiència colpidora que val la pena provar, encara que sigui una vegada.

<<https://recomana.cat/obres/alter>>



ALTER

TEATRE

CRÍTIQUES



CRÍTICA: ALTER

12/09/2021



CATEGORIES

- [Te calent una tarda plujosa](#)
- [Aquesta nit l'abraçaré](#)
- [Pròxima estació, esperança](#)

VALORACIÓ

9

[Resistir-se a la desolació de Beckett per Jordi Bordes](#)

Kamchàtka ho ha tornat a fer, tot arrossegant els peus i apropiant molt la mirada, com si fossin miops i alhora procurant mantenir el respecte, la distància per no molestar l'espectador, la persona que els interroga. Aquella corrua de persones amb abrics de tresquarts embotonats i maleta antiga han tornat a aparèixer, aquest cop molt allunyats de la ciutat, com si sobrevisquessin pels camps. Sense ni una paraula, expressen un mar immens de sensacions. Són allò que cadascú vol imaginar. I que recorden aquells immigrants que rara vegada algú s'atrevirà a acollir. Després del treball itinerant (*Kamchatka*) d'on acollien el veí (*Habitaculum*) i de quan l'ajudaven a escapar-se, com ells haurien fet (*Fugit*). A Alter, la solidesa dels intèrprets permet disagregar el grup i que sigui una parella de la companyia, a les fosques i en silenci, la que ensenyi un munt de records, de vulnerabilitat, que convida a donar un cop de mà.

Què faria Beckett si trobés la protagonista de *Dies felic平s* somrient-li amb el seu record? L'ajudaria a sortir de la pedra que la va ofegant? Els de Kamchatka no s'ho pensen dos cops. Es troben els braços perquè l'enterrat recuperi l'alè de viure. Però Alter no vol ser naïf. Trencaria amb aquesta mena de diàleg que la companyia guarda entre espectacles (ben bé com La Zaranda). Han tingut l'instant d'il·lusió, de nostàlgia, de creure que és possible una relació amb els autòctons, amb la gent d'aquest segle XXI. Però sempre tornen a allunyar-se, a perseguir les il·lusions fora del món que avui coneixem. Tenen la covadía dels tímids, dels que han patit el dolor i el desengany i no volen repetir l'experiència.

Sónombres que pampalluguegen amb el joc de la llum i una música que surt d'una pianola o un retall de vida s'exposa en una pantalla fràgil (com una anacrònica moviola), que permeten una alenada optimista, en una arbreda despullada, i que dota Tàrrega un nou escenari, l'enèssim: són els amos en les localitzacions com els del Sismògraf, però sense gaudir de l'exuberàcia natural de contrastos de la Garrotxa (arbredes humides i terra volcànica). Ha estat un dels espectacles més buscats i sol·licitats i seria ideal que trobessin més places (en fires o festivals) perquè la connexió és sincera i l'experiència commou i produeix una mena de calfred quan es recorda. L'aridesa del camp a les fosques evoca al [*Paraules que trenquen ossos*](#) (Premi de la Crítica d'arts de carrer 2020)

<<https://recomana.cat/obres/alter/critica/resistir-se-a-la-desolacio-de-beckett>>

DIUMENGE, 12 SETEMBRE 2021

CULTURA

LA VANGUARDIA 55

L'humor i la valentia d'*"Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig"* posa dret el públic de la fira de Tàrrega

Què té un intersexual sota la roba interior?

ESCANARIS

JUSTO BARRANCO

Tàrrega

Públic dret. 1 aplaudiments ei- xordadors. El poliesportiu de Tàrrega, on acaba de finalitzar la funció, ressona com poques ve- gades. L'actriu i activista inter- sex Laura Vila acaba de protagonitzar -i amb quin bon swing i amb quin domini de l'escenari- *Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig*, que més que una obra és tot un manifest, com els que proclamaven els artistes de les avantguardes per canviar el món. Un manifest que mostra la riquesa i la revolució que pot su- posar una intersexualitat no me- dicalitzada i no condemnada al silenci dins les famílies i fora: "D'això millor que no en parlis amb ningú".

Durant poc més d'una hora, ju- gant amb els formats dels progra- mes televisius sensacionalistes i projectant sobre una efectivís- ma escenografia de gruixuts ma- talassos blancs els punxants tes- timonis de persones intersexuales que han hagut de patir silenci i operacions imposades, el públic



Laura Vila a *Hermafrodites a cavall o la rebel·lió del desig* ahir

comença a descobrir a la fira de teatre de carrer de Tàrrega un món tan mític com la criatura mít- tica que era l'hermafrodita.

Del qual, com expliquen, ja en parlaven gairebé tots els grans textos religiosos i històrics. Un tercer sexe de què escrivien Ovi-

di o Platò i que ja testimoniava l'historiador Titus Livi, que cau- sava prou inquietud per enviar-los mares dins. Avui toca, denun- cien a la peça, operacions i silen- ci.

I ignorància per part de tota la societat. A la peça, amb un joc digne de la pitjor televisió, "Què

té sota les calcses?", mostren el morbo però sobretot el desconeixement habitual sobre el tema. I encara més greu, el mateix desconeixement que han patit les persones intersexuales, desposseïdes del seu cos, acceptant les de- cisions que se'ls proposen per- què serà el millor per a ells... o pa- tint aquelles decisions només néixer si el que tenen entre les ca- mes, apunten, està en l'ambigua mesura que va d'1 a 2,5 centíme- tres.

Humor, ritme, una escenogra- fia imaginativa i estilitzades pro-jeccions dels testimonis -gent que Laura Vila ha anat coneixent, amb la qual ha pogut trencar mortils, mites i sobretot el si- lenci forçat- acaben a l'obra en tota una reivindicació que els cossos intersex i la seva varietat sacsejaran les estructures del món i multiplicaran les possibili- tats del desig. La llegenda del passat s'ha acabat, diuen, la veritable llegenda la comencen a es- criture ara. Ovació gegant.

En una Fira Tàrrega en què aquest any els carrers principals de la ciutat estan tranquil·ls per- què els espectacles s'han concen- trat en espais perimetrats a l'aire liure als voltants per controlar els aforaments, ahir es va poder

veure també el *Parné de Glòria* Ribera al teatre Ateneu. Un cabaret sobre els diners -política no va faltar, des de l'independentisme a la Corona, passant pel *destape i l'exhibe* de Solsona- en què es van poder escoltar coneudes sardanes a ritme d'electrònica o temes sarsuelestics com *Maria de la O* o *Si las mujeres mandasen*,

Laura Vila va conduir amb humor i swing un vibrant muntatge contra el silenci i la medicalització

que es va convertir finalment en leitmotiv d'una peça musicalment molt attractiva, però amb un guió dispers en excess. El llarg dia havia d'acabar l'una de la matinada amb un singular viatge de dues hores -*Alter*, de Kamchatka- pels camps propers a Tàrrega, fa- nalets enllaire. Un viatge per la memòria i el seu pes en què apa- reixen personatges semienter- rats que projecten amb minicà- meres el seu passat, però en el qual acaba sent possible, en for- ma d'extàtic ball, la felicitat.●

<<http://95.61.116.226/bitstream/handle/20.500.12268/73948/IT%20MAE%20Premsa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>

DOMINGO, 12 SEPTIEMBRE 2021

CULTURA

LA VANGUARDIA 55

El humor y la valentía de 'Hermafroditas a cavall o la rebel·lió del desig' ponen en pie al público de la feria de Tàrrega

¿Qué tiene un intersexual bajo la ropa interior?

ESCIENARIOS

JUSTO BARRANCO

Tàrrega

Público en pie. Y aplausos atormentadores. El polideportivo de Tàrrega, donde acaba de finalizar la función, resuena como pocas veces. La actriz y activista intersex Laura Vila acaba de protagonizar –y con que swing y con qué dominio del escenario– *'Hermaphroditas a cavall o la rebel·lió del desig'*, que más que una obra es todo un manifiesto, como los que proclamaban los artistas de las vanguardias para cambiar el mundo. Un manifiesto que muestra la riqueza y la revolución que puede suponer una intersexualidad no medicalizada y no condenada al silencio en las familias y fuera de ellas. "Mejor de eso no le hables a nadie".

Durante poco más de una hora, jugando con los formatos de los programas televisivos sensacionalistas y proyectando sobre una efectivísima escenografía de gruesos colchones blancos los punzantes testimonios de personas intersexuales cuyas vidas han tenido que padecer silencio y operaciones impuestas, el público co-



NÚRIA BOLEDA

Laura Vila en *Hermafroditas a cavall o la rebel·lió del desig* ayer

mienza a descubrir en la feria de teatro de calle de Tàrrega un mundo tan mítico como la criatura mitica que era el hermafrodita.

Del que, como muestran, ya hablaban casi todos los grandes textos religiosos e históricos. Un tercer sexo del que escribían Ovidio

o Platón y que ya testimoniaba el historiador Tito Livio que causaba tanta inquietud como para enviarlos más adentro. Hoy toca, denuncian en la pieza, operaciones y silencio. E ignorancia por parte de toda la sociedad. En la pieza, con un juego digno de la peor televi-

sión, "¿Qué tiene bajo las bragas?", muestran el morbo pero sobre todo el desconocimiento habitual sobre el tema. Y aún más grave, el propio desconocimiento que han sufrido las personas intersexuales, desposeídas de su cuerpo, aceptando las decisiones que se les proponen porque serán lo mejor para ellos... o sufriendo esas decisiones apenas nacer si lo que tienen entre las piernas, apuntan, está en la ambigua medida que va de uno a 2,5 centímetros.

Humor, ritmo, una escenografía imaginativa y estilizadas proyecciones de los testimonios – gente que Laura Vila ha ido conociendo, con la que ha podido romper moldes, mitos y sobre todo el silencio forzado– concluyen en la obra en toda una reivindicación de que los cuerpos intersex y su variedad van a agitar las estructuras del mundo y multiplicar las posibilidades del deseo. La leyenda del pasado se acabó, dicen, y la verdadera leyenda la comienzan a escribir ahora. Ovación gigante.

En una Fira Tàrrega en la que

este año las calles principales de la

ciudad están tranquilas porque

los espectáculos se han concentrado en espacios perimetradados al

aire libre en los alrededores para

controlar los aforos, ayer se pudo

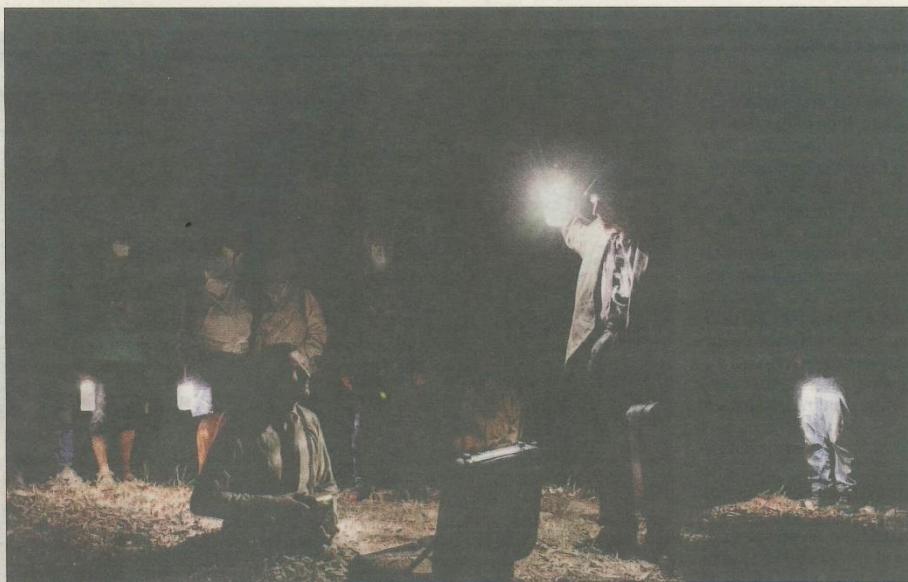
ver también el *Parné* de Glòria Rivera en el teatro Ateneu. Un cabaret sobre el dinero –política no faltó, desde el independentismo a la Corona, pasando por el destape y el ex obispo de Solsona– en el que se pudieron escuchar conocidas sardanas a ritmo de electrónica o temas zarzuelísticos como *Maria de la O* o *Si las mujeres mandasen*,

Laura Vila condujo con humor y swing un vibrante montaje contra el silencio y la medicalización

que se convirtió finalmente en leitmotiv de una pieza musicalmente muy atractiva pero con un guion disperso en exceso. El largo día debía acabar a la una de la madrugada con un singular viaje de dos horas –*Alter*, de Kamchátka– por los campos cercanos a Tàrrega, farolillos en ristre. Un viaje por la memoria y su peso en el que aparecen personajes semienterrados que proyectan con minicámaras su pasado pero en el que acaba siendo posible, en forma de extático baile, la felicidad. ■

<<https://www.lavanguardia.com/cultura/20210912/7714952/fira-tarrega-intersexual-ropa-interior.html>>

Crònica Fira Tàrrega



Un detall d'“Alter”, de la companyia Kamchatka, dijous a la nit ■ NÚRIA BOLEDA / FIRA TÀRREGA

La forma del discurs



Jordi
Bordes

Tàrrega

Si en alguna cosa Fira Tàrrega ha demostrat ser una font de recursos és en la forma d'expressar un relat, una història. L'arrencada d'aquesta edició exposa com una enciclopèdia fòrmules per expressar emocions: potser amb uns personatges enigmàtics amb tantes capil·laritats com vulgui l'espectador (*Alter*, de Kamchatka); donant continuats peus de pàgina sobre pensadors en un quadre agònic i sòrdid (*El diable en la playa*, de Matarile) o atrevint-se a executar la tragèdia d'*Otel-Lo* en clau circense i amb un epíleg de compromís que deixa clavat a la cadira (*Desdémona*, d'Alba Sarraute). Més al·legòrics són els titelles d'*Animália* (Sàndal Producció) i *Kujira* (Centre de Tíelles de Lleida). Cadascú té una idea concreta a expressar: abraçar i abandonar o donar un cop de puny estètic i impudíc. Fira Tàrrega té discurs i va molt més enllà del confeti dels watts de potència.

Fira Tàrrega ensenya a mirar allò quotidià amb uns ulls que detecten emocions. Amb la senzillesa d'algú que observa i que escolta en una ona diferent a la rutinària. Eléctri-

co28 havia aixecat el teló de l'espectacle (que duia dos anys d'espera oficial, tot capejant el temporal de la pandèmia) amb *The frame*, aquella invitació a observar allò que passa al carrer de manera contemplativa, lúcida i lúdica. Un to que connecta

Fira Tàrrega és poètica i carrer. La paraula, la intenció del que es vol explicar, sovint ressona per dins

molt amb el caminar arrossegant els peus pel tros de Kamchatka. Si, aquella corrua de persones amb abrics de tresquarts embotonats i maleta antiga han tornat a aparèixer (aquest cop molt allunyats de la ciutat, com si sobrevisquessin als camps). Sense ni una paraula, expressen un mar immens de sensacions. Són allò que cadascú vol imaginar. I que recorden aquells immigrants que rara vegada algú s'atrevirà a acollir. Després del treball itinerant (Kamchatka) d'on acollien el veí (*Habitaculum*) i de quan l'ajudaven a escapar-se, com ells haurien

fet (*Fugit*). A *Alter*, la solidesa dels intèrprets permet disgregar el grup i que sigui una parella de la companyia, a les fosques i en silenci, la que ensenyi un munt de records, de vulnerabilitat, que convida a donar un cop de mà. Què faria Beckett si trobés la protagonista de *Dies felics* somrient-li amb el seu record?

L'ajudaria a sortir de la pedra que la va ofegant? Els de Kamchatka no s'ho pensen dos cops. Es troben els braços perquè l'enterrat recuperi l'alè de viure. Però *Alter* no vol ser naïf. Trencaria amb aquesta mena de diàleg que la companyia guarda entre espectacles. Sempre tornen a allunyar-se, a perseguir les il·lusions fora del món que avui coneixem. Són ombres que pampalluegen amb el joc de la llum i una música que surt d'una pianola o un retall de vida, que permeten una alegada optimista, en una arbreda despullada, i que dota Tàrrega un nou escenari.

Per cert, dijous al vespre van fer un acte institucional, ben insòlit: en què en comptes d'emborrratxar-se amb xifres, èxits i supèrbia van optar per donar veu als records vivencials dels testimonis (sovint, anònims). Ben bé com el vídeo que es projecta cada 10 minuts a la paret de l'església de la plaça Major. Poètica i carrer. La paraula ressona per dins.

ARTS DE CARRER

El retorn tranquil de FiraTàrrega

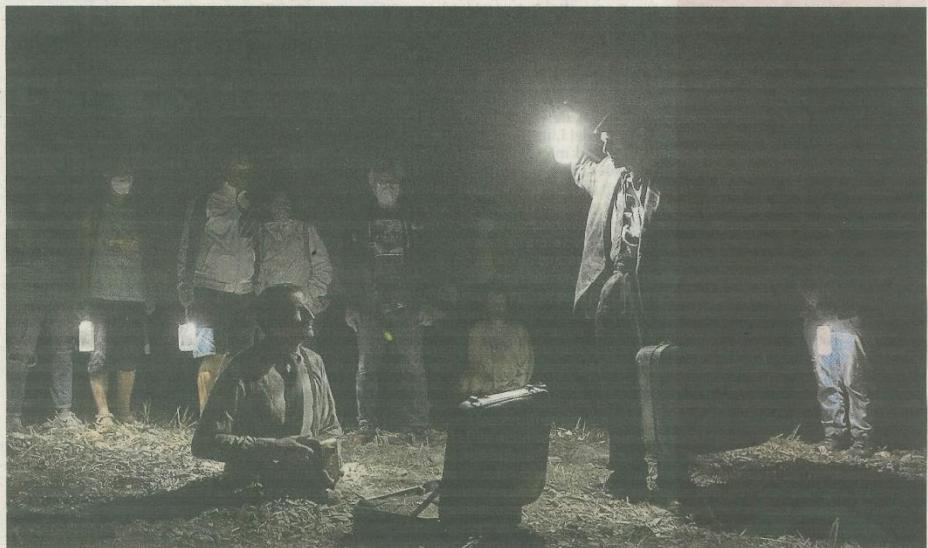
El mercat de les arts de carrer omple la capital de l'Urgell d'espectacles de tota mena

Crònica

ORIOL PUIG TAUÉ
TÀRREGA

Ja ens ho advertia Anna Giribet, directora artística de FiraTàrrega, que aquesta seria una edició de "fals carrer". La pandèmia no és gaire amiga de les aglomeracions i, sobretot, de la improvisació. Històricament, molts assistents a la fira estaven acostumats a visitar la ciutat un o dos dies a la recerca d'espectacles, una mica a l'aventura. Res d'això és possible, en el nostre present d'afforaments limitats, distància, mans i mascareta. La reformulació de la programació als carrers i places en tres grans espais (Ciutat Reguer, Ciutat Trepai i Ciutat Piscina) fa que els espectadors puguen veure diversos muntatges al mateix lloc, sota el sol de justícia típic de Tàrrega. Dijous es respirava il·lusió i alegria a la Llotja professional: els estands dedicats a les companyies, associacions i institucions culturals van ser el punt de trobada d'artistes, van ser el punt de trobada d'artistes, associacions i institucions culturals van ser el punt de trobada d'artistes, i programadors. "Sembla que tot torna a la normalitat", "Com a mínim tornem a ser aquí", eren alguns dels comentaris més sentits.

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, va visitar la Llotja acompañada d'Alba Pijuan, alcaldessa de Tàrrega, i Miquel Curanta, director de l'ICEC. Allà va poder parlar amb artistes de companyies com El Príncep Totilà i Engruna Teatre, i va conéixer de primera mà el nou projecte dels teatres de proximitat, que aplega diverses sales alternatives de Barcelona. A continuació, va tenir lloc la inauguració oficial de FiraTàrrega, a la plaça dels Comediants, on la directora executiva Natàlia Lloret i la directora artística Anna Giribet van fer un repàs



dels quaranta anys d'història d'un festival per on han passat les millors companyies i artistes catalans. La peça audiovisual *40 anys vivint la Fira* es projecta cada nit a la plaça Major en diverses sessions, com a homenatge a uns dels protagonistes imprescindibles d'aquesta citta cultural: els habitants de Tàrrega. La companyia Kamchàtka presenta a Tàrrega *Alter* (amb les entrades exhaustides per a totes les funcions): un recorregut nocturn pel camp, a peu, guiat per uns personatges provinents del passat. Són refugiats? De què fugen? El públic es va mostrar una mica timid en els moments en què els actors buscaven la interacció: la situació actual

La companyia Kamchàtka va fer un recorregut per Tàrrega amb l'espectacle *Alter*. NORIA BOLEDA / FIRATÀRREGA

ens ha fet molt més respectuosos amb l'espai personal de l'altre. Aquesta proposta ens vol mostrar com tots som, en certa manera, els altres per a algú altre. Per obra i gràcia del temps, una espectacular tempesta elèctrica va servir de teló de fons de la caminada. Coses que passen a Tàrrega.

Vestides d'Elvis

Divendres la Llotja s'ha continuat omplint de professionals i els espais de propostes itinerants (com la ballena gegant Kujira del Centre de Tíelles de Lleida i les bèsties de fusta de Sàndal Produccions). A la Ciutat Trepai vam poder veure Mar Gómez i Vero Cendoya apareixent en

una espectacular limusina rosa vestides d'Elvis Presley, la instal·lació *Espai reservat* de Rawscenography i els tres inquietants personatges de *Deskontakte*, vestits amb bates d'hospital i màscares antigàs. També es van iniciar les funcions d'un concert molt particular: *Water music*, del francès Pierre Sauvageot, una proposta totalment aquàtica. Els espectadors s'han de submergir literalment a la piscina municipal, ja que els altaveus estan situats dins de l'aigua. Contemplar cinquanta persones, en banyador, fent el mort plàcidament a la piscina és una imatge que fa uns anys no ens hauríem cregut. Coses del 2021 i de la nova realitat de FiraTàrrega. —

<https://www.ara.cat/cultura/retorno-tranquil-firatarrega_1_4112354.html>

Fiesta popular

La primera jornada de FiraTàrrega demuestra las ganas de reconnectar con sus 40 años de historia gracias a las propuestas de Eléctrico 28, Àngel Durán, Kamchàtka y Kernel Dance Theatre.

El teatro de calle aleja las tristezas

MARTA CERVERA
Tàrrega

FiraTàrrega empezó el pasado jueves con buen pie: provocando a la gente de la calle, rompiendo esquemas con obras que obligan a preguntarse sobre el caos en el que vivimos y emocionando con poemas lenguajes. El primer día, incluso antes de soplar velas de un enorme pastel del 40º aniversario en el que se recreaban escenas vividas en diversas ediciones en un acto institucional y emotivo liderado por Anna Girbet, directora artística del festival, y Natàlia Lloreta, directora ejecutiva, Eléctrico 38 había sorprendido a los transeúntes con [The frame], una propuesta fresca donde la ciudadanía se convertía en protagonista. «Oh qué bien! Yo ya

pensaba que no habría nada», dijo una joven mamá que paseaba a su bebé al ser interpelada por uno de los intérpretes.

El año pasado, el covid-19 impidió celebrar la fiesta y ahora hay ganas de reconnectar con el teatro de calle. Algunos, no obstante, se sorprendían al ver a los espectadores con auriculares, mirando simplemente la calle convertida en otra cosa por arte y magia de un espectáculo que invita a parar y a observar la vida desde otra perspectiva.

En la capital del Urgell muchos se reencontraron con sus recuerdos gracias a la producción audiovisual homenaje a los 40 años de FiraTàrrega que inauguró oficialmente la muestra en la plaza Major.

Un cúmulo de imágenes evocadoras de la multitud de lenguajes y propuestas vividas, un homenaje a la gente anónima que hace posible la muestra. Desde que Comediants la invadió con su espíritu libre y festivo por primera vez en 1981, los habitantes de Tàrrega han hecho suya esta fiesta de las artes escénicas. Empezó para recuperar la calle y la alegría tras el panorama gris del franquismo y se

ha convertido en un referente imprescindible no solo de exhibición de espectáculos, sino también de producción.

Ganas de disfrutar

Pese a las mascarillas, los protocolos de seguridad y los espacios acotados para controlar la asistencia, pese a unas calles menos anárquicas y transitasdadas que lo que suele ser habitual, hay muchas ganas de conectar de nuevo con el latir de la creatividad, de descubrir espectáculos y artistas con espectáculos a tope de público.

La primera jornada dejó buenas sensaciones con Papillon, donde Àngel Duran fundió el hombre y la máquina, moviéndose como robot, en un impresionante escenario hightech al aire libre. La obra acabó de forma abrupta cuando algunas gotas empezaron a caer y el artista suspendió la función cuando faltaba poco para el final. Fue una lastima. Por suerte, la cosa no fue a

más y la tormenta se alejó. No hubo problemas pues para penetrar en el poético mundo de Aiter, lo nuevo de Kamchàtka, una experiencia nocturna en pleno campo donde, en silencio y con un fanal, uno descubre personajes medio

sacados y una fiesta que acaba con un ataque irracional de rabia. ¿Retrato de un ser humano incapaz de ser feliz? Cada uno hace su lectura.

Tierra abonada

Desde hace 40 años, las primeras compañías Tàrrega han sido tierra fértil para las compañías del país. La Cubanà, T de Teatre La Fura dels Baus, Carles Santos, todas han pasado por la muestra. La Veronal, que este verano ha sido la primera compañía en actuar en la plaza de los Papas del Festival de Aviñón, también pasó por Tàrrega en sus inicios. Y otras seguirán su camino. Este año, Alma Steiner, Marina Miguel, Junyi Sun (*Am I Bruce Lee*) con Elías Torrecillas y Carlos Martorell presentaron Lóng, sugerente mirada sobre las limitaciones sociales a partir de la danza contemporánea, el teatro y las artes marciales. Vale la pena no perder la pista, a Kernel Dance Theatre. Nunca deja indiferente. ■



Espectáculo de Eléctrico 28.



Imagen del pastel preparado para celebrar, el pasado jueves, el 40º aniversario de FiraTàrrega.

<<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20210910/firatarrega2021-primer-jornada-electrico-38-angel-duran-kamchatka-kernel-dance-theatre-40-aniversario-12063747>>

elPeriòdic | Dissabte, 11 de setembre del 2021

Cultura | 45

Festa popular

La primera jornada de FiraTàrrega demostra les ganes de reconectar amb els seus 40 anys d'història gràcies a les propostes d'Elèctrico 28, Àngel Duran, Kamchàtka i Kernel Dance Theatre.

El teatre de carrer allunya les tristesses

MARTA CERVERA
Tàrrega

FiraTàrrega va començar dijous amb bon peu: provocant la gent del carrer, trencant esquemes amb obres que obliguen a preguntar-se sobre el caos en què vivim i rememorant amb poètics llenguatges. El primer dia, fins i tot abans de bufar espelmes d'un enorme pastís del 40è aniversari en què es recreaven escenes víscudes en diverses edicions en un acte institucional i emotiu liderat per Anna Gibert, directora artística del festival, i Natafà Lloreta, directora executiva. Elèctrico 28 havia sorprès els transeünts amb *[The frame]*, una proposta fresca en què la ciutadania es convertia en protagonista. «Oh, que bé! Jo ja pensava que no hi

hauria res», va dir una jove mare que passejava el seu nadó al ser interpellada per uns dels intèprets. L'any passat, la Covid-19 va impedir celebrar la festa i ara hi ha ganes de reconectar amb el teatre al carrer. Així, no obstant, se sorprenden al veure els espectadors amb auriculars, mirant fixament el carrer, convertit en una altra cosa per art i magia d'un espectacle que convida a parar i a observar la vida des d'una altra perspectiva.

A la capital de l'Urgell molts es van retrobar amb els seus records gràcies a la producció audiovisual homenatge als 40 anys de FiraTàrrega, que va inaugurar oficialment la mostra a la plaça Major. Un cùmul d'imatges evocadores de la multitud de llenguatges i propostes víscudes, un homenatge a la gent anònima que fa possible la mostra. Des que Comediants la va envair amb el seu esperit llil·le i festiu per primera vegada el 1981, els habitants de Tàrrega han fet servir aquesta festa de les arts escèniques.

Va començar per recuperar el carrer i l'alegria després del panorama gris del fran-

Imatge del pastís preparat per celebrar, dijous, el 40è aniversari de FiraTàrrega.

quisme i s'ha convertit en un referent imprescindible no només d'exhibició d'espectacles, sinó també de producció.

Ganes de disfrutar

Malgrat les mascaretes, els protocols de seguretat i els espais acotats per controlar l'assistència, malgrat uns carrers menys anàquics i transits que el sol ser habitual, hi ha moltes ganes de tornar a connectar amb el bateig de la creativitat, de descobrir espectacles i artistes amb expectacles al màxim de públic.

La primera jornada va deixar bones sensacions amb Papillon, on Àngel Duran va fondre l'horna i la màquina, movent-se com un robot, en un impressionant escenari *hightech* a l'aire lliure. L'obra va acabar de forma abrupta quan algunes goves van començar a caure i l'artista va suspendre la funció quan faltava poc per al final. Va ser una llàstima. Per sort,

la cosa no va anar a més i la tempesta es va allunyar. No hi va haver problemes, doncs, per penetrar al poètic món d'Altèr, la nova peça de Kamchàtka, una experiència nocturna en ple camp on, en silenci i amb un fanal, un

irracional de ràbia. *{Retrat d'un ésser humà incapçal de ser felí? Cadascú fa la seva lectura}*.

Terra abonada

Des de fa 40 anys, les primeres companyies a Tàrrega han sigut terra fètil per a les companyies del país. La Cubanà, T de Teatre, La Fura dels Baus, Carles Santos, tots han passat per la mostra. La Veronal, però, que aquest estiu ha sigut la primera companyia a actuar a la plaça dels Padel del Festival d'Avinyó, també va passar per Tàrrega en els seus inicis. I d'altres seguiran el seu camí. Aquest any, Amy Steiner, Marina Miguel, Junyi Sun (*Am I Bruce Lee*) amb Elias Torrecillas i Carlos Martorell, van presentar *Lóng*, suggestiva mirada sobre les limitacions socials a partir de la dansa contemporània, el teatre i les arts marciales. Val la pena no perdre la pista a Kernel Dance Theatre. Mai deixa indiferent. ■

El Periòdic

Espectacle d'Elèctrico 28.

<<https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20210910/firatarrega2021-primera-jornada-electrico-38-angel-duran-kamchatka-kernel-dance-theatre-40-aniversari-12063747>>

JUEVES, 9 SEPTIEMBRE 2021

CULTURA

LA VANGUARDIA 29

Fira Tàrrega celebra sus 40 años con una edición insólita en espacios controlados

JUSTO BARRANCO
Barcelona

La Fira Tàrrega, la gran feria del teatro de calle, arranca hoy y comienza a celebrar sus 40 años. La edición del 2020 se suspendió por la pandemia pero desde esta tarde y hasta el domingo la feria se pone de nuevo en marcha con pastel institucional y 48 compañías llegadas de medio mundo. Pero también con mucha precaución. Será

una edición insólita, porque la libertad, la gratuidad y el encuentro en la calle que caracterizan buena parte de los espectáculos de la feria –otra parte se celebra siempre en recintos cerrados– serán sustituidos esta vez por tres grandes espacios al aire libre pero perimetrados en los que el público pagará cinco euros por entrar y podrá ver entre dos y cuatro montajes. La feria busca evitar las tradicionales aglomeraciones y por eso este año tampoco habrá zona de acampada

aunque sí se permitirán las ya clásicas autocaravanas que se instalan en Tàrrega durante los días del festival.

La programación en todo caso no es de año pandémico y hay propuestas para todo tipo de públicos. Habrá circo y montajes familiares como el clown de Leandre y de Los Galindos, las acrobacias con bloques de hielo de *Fenomen*, de Quim Girón y Moon Ribas, el aplaudido *Nuye*, de la compañía de circo eia, o *Herència*, de La industrial teatral, sobre el mundo que dejamos a las siguientes generaciones. *Habrá* danza aérea a diez metros de altura con *Euforia*, de Sacude, y mucho teatro experimental, ya sea con el público metido en una piscina escuchando música catártica (*Water music*, de Pierre Sauvageot) o caminando

INICIATIVA

Los teatros de proximidad lanzan su abono

■ Once pequeñas salas barcelonenses, antes llamadas alternativas pero que creen que lo que les define es ser teatros de proximidad –Akadèmia, La Badabodoc, Atrium, FlyHard, Tantarantana, La Gleva, El Maldà, Versus Glòries, Eòlia, Antic y Sala Fènix–, lanzan un abono conjunto de diez entradas que con el Bonus Cultura barcelonés quedará en 120 euros.

de noche fuera de la ciudad con fariolillos (*Alter*, de la siempre recomendable Kamchàtka). O con la audiencia sentada en medio de la calle con unos auriculares y observando la vida cotidiana y descubriendo su lado extraordinario (*The Frame*, de Eléctrico 28).

Habrá cuplé con canciones censuradas en *Parné*, de Glòria Riba y Guillem Albà llevará su *Jaleitá*, con clown, música y provocación. No faltarán compañías que triunfan habitualmente en Tàrrega, como las Hermanas Picohueso con su *P-acte idiota*, ni uno de los espectáculos de la temporada, la poeta Juana Dolores con su impactante *Massa diva per a un moviment assembleari*, que mezcla Rocío Jurado, Beyoncé y marxismo para hablar del dolor del individuo frente a la comunidad. ■

DIJOUS, 9 SETEMBRE 2021

CULTURA

LA VANGUARDIA 29

Fira Tàrrega celebra 40 anys amb una edició insòlita en espais controlats

JUSTO BARRANCO
Barcelona

La Fira Tàrrega, la gran fira del teatre de carrer, arrenca avui i comença a celebrar els seus 40 anys. L'edició del 2020 es va suspendre per la pandèmia però des d'aquesta tarda i fins diumenge la fira es posa en marxa altra vegada amb pastel institucional i 48 companyies arribades de mig món. Però també amb molta precaució. Serà

una edició insòlita, perquè la llibertat, la gratuïtat i la trobada al carrer que caracteritzen bona part dels espectacles de la fira –una altra part se celebra sempre en recintes tancats– seran substituïdes aquesta vegada per tres grans espais al aire lliure però perimetradats, on el públic pagarà cinc euros per entrar i podrà veure entre dos i quatre montatges. La fira vol evitar les tradicionals aglomeracions i per això aquest any tampoc no hi haurà zona d'acampada

tot i que sí que es permetran les ja clàssiques autocaravanes que s'instal·len a Tàrrega durant els dies del festival.

La programació en tot cas no és d'any pandèmic i hi ha propostes per a tota mena de públics. Hi haurà circ i montatges familiars com el clown de Leandre i de Los Galindos, les acrobàcies amb blocs de gel de *Fenomen*, de Quim Girón i Moon Ribas, l'aplaudit *Nuye*, de la companyia de circ eia, o *Herència*, de La industrial teatral, sobre el món que deixem a les generacions següents. *Hi haurà* dansa aèria a deu metres d'alçària amb *Euforia*, de Sacude, i molt teatre experiencial, ja sigui amb el públic ficat en una piscina escoltant música catàrtica (*Water music*, de Pierre Sauvageot) o caminant de nit fora de la ciutat amb

INICIATIVA

Els teatres de proximitat llancen el seu abonament

■ Onze petites sales barcelonines, abans anomenades alternatives però que creuen que el que els defineix és ser teatres de proximitat –Akadèmia, La Badabodoc, Atrium, FlyHard, Tantarantana, La Gleva, El Maldà, Versus Glòries, Eòlia, Antic i Fènix–, llancen un abonament conjunt de 10 entrades que amb el Bonus Cultura costarà 120 euros.

fanalets (*Alter*, de la sempre recomendable Kamchàtka). O amb l'audiència asseguda al mig del carrer amb uns auriculars i observant la vida quotidiana i descobrint-ne el costat extraordinari (*The Frame*, d'Eléctrico 28).

Hi haurà cuplet amb humor i cançons censurades amb *Parné*, de Glòria Riba i Guillem Albà portarà el seu *Jaleitá*, amb clown, música i molta provocació. No faltaràn companyies que triunfen habitualment a Tàrrega, com les Hermanas Picohueso amb el seu *P-acte idiota*, ni un dels espectacles de la temporada, la poeta Juana Dolores amb el seu impactant *Massa diva per a un moviment assembleari*, que barreja Rocío Jurado, Beyoncé i marxisme per parlar del dolor de l'individu davant la comunitat. ■

AVUI RECOMANEM

La 40a Fira del Teatre de Tàrrega ret homenatge al públic



18.30

TÀRREGA.
DIVERSOS
ESPAIS.

Avui començà la 40a edició de la FiraTàrrega en un esdeveniment restringit que prescindeix de l'espectacle inaugural, dels muntatges de carrer i dels concerts que tancaven cada jornada. Només es projectarà, des d'avui fins diumenge, un audiovisual a la plaça Major que resumeix els 40 anys i ret homenatge a la ciutadania. Recomanen planificar recorreguts i reservar entrada per als espectacles, entre les seues 50 propostes (18 estrenes) que es desitgin veure.



La companyia Kamchàtka presenta avui 'Alter'.

HOY RECOMENDAMOS

La 40^a Fira del Teatre de Tàrrega rinde homenaje al público



18.30

TÀRREGA.
DIVERSOS
ESPACIOS.

Hoy comienza la 40^a edición de la Fira-Tàrrega en una edición restringida que prescinde del espectáculo inaugural, de los montajes de calle y de los conciertos que cerraban cada jornada. Solo se proyectará, desde hoy hasta el domingo, un audiovisual en la pl. Major que resume los 40 años y rinde homenaje a la ciudadanía. Recomiendan planificar recorridos y reservar entrada para los espectáculos, entre sus 50 propuestas (18 estrenos) que se deseen ver.



La compañía Kamchàtcka presenta hoy 'Alter'.

August 20, 2021 – Entreacte – Barcelona - Spain



Revista d'arts escèniques i audiovisuals

PORADA ACTUALITAT PERSONATGES PERSPECTIVES AUDIOVISUAL EINES OPINIÓ



A photograph of a theatrical performance titled "Alter". Several performers are visible against a dark background, each holding a small, glowing light source like a lantern or flashlight, creating a dramatic and intimate atmosphere. The performers appear to be in various costumes, some more formal like suits and others more casual or theatrical.

ACTUALITAT

Fira Tàrrega 2021: Una edició extraordinària

per ENTREACTE a 20 AGOST, 2021

0 COMENTARIS

"Alter", el nou espectacle de la cia. Kamchàtka @ Sonia Nieto

[...]

4. Experiències vivencials

La Fira també presenta una sèrie de propostes de caràcter experiencial, que requereixen un públic actiu i que es generen en espais singulars. En aquest context es podrà veure per exemple el nou espectacle de la cia. **Kamchàtka**, *Alter*, que profunditza sobre les migracions humanes, o *[The Frame]*, d'**Eléctrico 28**, que ens convida a observar els detalls de la vida urbana. Per la seva banda, **[los números imaginarios]** plantegen un passeig de més de dues hores a la recerca dels Quixots i dels Sanchos d'avui. I el francès **Pierre Sauvageot** oferirà un concert pensat com un moment de **relaxació a dins de la piscina**. En la línia transmèdia, la cia. **Indi gest** ha preparat un àudio de ciència-ficció per a dos espectadors que es pot escoltar en qualsevol lloc i hora.

[...]

<<http://entreacte.cat/entrades/actualitat/fira-tarrega-2021-edicio-extraordinaria/>>

Corriere Romagna



RIMINI RAVENNA CESENA FORLÌ IMOLA SAN MARINO



SPETTACOLI

Pennabilli, artisti in Piazza 2021: il programma del 9, 10 e 11 luglio

Redazione Web

6 Lug 2021

Condividi



Venerdì 9 e sabato 10 luglio uno degli eventi più attesi di **Artisti in Piazza 2021: Alter** lo spettacolo di teatro interattivo notturno nei boschi di Pennabilli della compagnia spagnola Kamchàtka. Il pubblico prenderà parte a un esodo notturno, ricco di suggestioni surreali, frammenti di ricordi lontani e piccole follie.

Domenica 11 luglio tocca ai Mr. Bricks & the Rubble, che porteranno al Saloon di Pennabilli le loro sonorità vintage in una miscela di rock'n'roll e rhythm & blues che scatenerà il pubblico. Il gruppo italiano torna a esibirsi sul palco dopo un digital tour di notevole successo tra Italia e Germania.

Per ciascuno spettacolo è necessaria la prenotazione, che avviene tramite l'acquisto del biglietto su [liveticket.it](#) nel caso di *Alter* dei Kamchàtka, e tramite e-mail a prenotazioni@artistiinpiazza.com nel caso del concerto dei Mr. Bricks & the Rubble.



Venerdì 9 e sabato 10 luglio, in un doppio turno **alle 21 e alle 24**, torna a Pennabilli la compagnia spagnola dei **Kamchàtka** con l'attesissimo ***Alter***, spettacolo notturno unico nel suo genere, ospitato grazie al **programma PICE** promosso da Acción Cultural Española, che sostiene l'internazionalizzazione della cultura spagnola.

La compagnia, che ha eseguito più di 420 performance in 31 paesi diversi, quest'anno sarà a Pennabilli con la preview di *Alter*, spettacolo site specific pensato per i boschi dei dintorni del piccolo borgo. Il pubblico prenderà parte a un coinvolgente viaggio notturno, attraversando i boschi e campi, vivendo sulla propria pelle l'esperienza di uno spettacolo irripetibile, pensato appositamente per questa scenografia naturalistica.

Alter è un viaggio notturno alla ricerca della nostra umanità, ricco di suggestioni notturne, surreali e di immagini provenienti dagli abissi della memoria.



Essendo un evento notturno che si sviluppa su terreni campestri e boschivi, per godersi a pieno lo spettacolo è fondamentale rispettare pochi semplici accorgimenti. È consigliato indossare scarpe adatte per camminare e vestiti caldi adeguati alla temperatura notturna. Lo spettacolo non è adatto a persone con mobilità ridotta, mentre per i bambini si consiglia la partecipazione dagli 8 anni in su.

(Costo del biglietto: 10€. La prenotazione è obbligatoria e avviene tramite l'acquisto del biglietto su [liveticket.it](#). Per informazioni: tel. 0541 92003. Il luogo di ritrovo verrà indicato al momento dell'acquisto del biglietto).

Segnaliamo anche la possibilità di partecipare allo spettacolo prendendo parte all'escursione organizzata dal **Parco Sasso Simone e Simoncello** all'interno della rassegna di **Microcosmi**, un trekking notturno che accompagnerà gli spettatori dalle campagne pennesi al luogo di ritrovo dove avrà inizio Alter.

(Prenotazione obbligatoria. Info e iscrizioni: Telefono e WhatsApp – 328 7268745. E-mail microcosmi.parcosimone@gmail.com.)



Domenica 11 è la volta della band **Mr. Bricks & the Rubble**, in concerto alle **18.30** al **Saloon** di Pennabilli. Il gruppo, che miscela rock'n'roll e un rhythm & blues di matrice anni Cinquanta è pronto a tornare sui palchi italiani dopo un incredibile successo riscosso attraverso il digital tour tra Italia e Germania approdato sulle piattaforme di United We Stream, United We Stream Milano, Dringeblieden e Rubik Youtube.

Dario Mattoni, in arte Mr. Bricks, voce e chitarra, **Giuseppe Santorsola** alla batteria, **Dario Penta** al contrabbasso, **Francesco Lomangino** sono i nomi dei componenti del gruppo pugliese, che grazie al bando di Programmazione **Puglia Sound Tour Italia** avranno la possibilità di realizzare un tour italiano, il tutto organizzato dall'agenzia Ludwig Sound. I **Mr. Bricks & the Rubble** scateneranno il pubblico con un repertorio di sonorità vintage e pezzi coinvolgenti attenti anche alla scena contemporanea, come il remake di Toxic, hit di Britney Spears.

(Ingresso a offerta libera. Prenotazione obbligatoria tramite e-mail a prenotazioni@artistiinpiazza.com).

Per coloro che non hanno la possibilità di assistere agli eventi, è possibile ascoltare la web radio [CFR – Cosmic Fringe Radio](#) per approfondimenti e interviste con gli artisti. Da qui, per tutta l'estate, verranno trasmessi contenuti esclusivi e anteprime degli spettacoli in programma.

Per restare aggiornati sullo svolgimento del programma è possibile seguire *Artisti in Piazza* sui canali social, [Facebook](#) e [Instagram](#) oppure iscriversi alla newsletter tramite il form presente sul sito [www.artistiinpiazza.com](#).



<<https://www.corriereromagna.it/pennabilli-artisti-in-piazza-2021-il-programma-del-9-10-e-11-luglio/>>

HOME CONTATTI CHI SIAMO 

Chiamamicitta.it

I'informazione online di Rimini e Provincia

Homepage Politica Economia Tavola Salute Cultura e Spettacoli

Pennabilli, Artisti in Piazza continua con “Alter” nel bosco e la musica di Mr. Bricks & the Rubble

06 Lug 2021 /Redazione
Eventi Cultura e Spettacoli



Venerdì 9 e sabato 10 luglio, in un doppio turno **alle 21 e alle 24**, torna a Pennabilli la compagnia spagnola dei **Kamchàtka** con l'attesissimo **Alter**, spettacolo notturno unico nel suo genere, ospitato grazie al **programma PICE** promosso da Acción Cultural Española, che sostiene l'internazionalizzazione della cultura spagnola.

La compagnia, che ha eseguito più di 420 performance in 31 paesi diversi, quest'anno sarà a Pennabilli con la preview di *Alter*, spettacolo site specific pensato per i boschi dei dintorni del piccolo borgo. Il pubblico prenderà parte a un coinvolgente viaggio notturno, attraversando i boschi e campi, vivendo sulla propria pelle l'esperienza di uno spettacolo irripetibile, pensato appositamente per questa scenografia naturalistica. *Alter* è un viaggio notturno alla ricerca della nostra umanità, ricco di suggestioni notturne, surreali e di immagini provenienti dagli abissi della memoria.

Essendo un evento notturno che si sviluppa su terreni campestri e boschivi, per godersi a pieno lo spettacolo è fondamentale rispettare pochi semplici accorgimenti. È consigliato indossare scarpe adatte per camminare e vestiti caldi adeguati alla temperatura notturna. Lo spettacolo non è adatto a persone con mobilità ridotta, mentre per i bambini si consiglia la partecipazione dagli 8 anni in su.

(Costo del biglietto: 10€. La prenotazione è obbligatoria e avviene tramite l'acquisto del biglietto su [liveticket.it](#). Per informazioni: tel. 0541 92003. Il luogo di ritrovo verrà indicato al momento dell'acquisto del biglietto).

Segnaliamo anche la possibilità di partecipare allo spettacolo prendendo parte all'escursione organizzata dal **Parco Sasso Simone e Simoncello** all'interno della rassegna di **Microcosmi**, un trekking notturno che accompagnerà gli spettatori dalle campagne pennesi al luogo di ritrovo dove avrà inizio *Alter*.

(Prenotazione obbligatoria. Info e iscrizioni: Telefono e WhatsApp – 328 7268745. E-mail microcosmi.parcosimone@gmail.com.)



Domenica 11 è la volta della band **Mr. Bricks & the Rubble**, in concerto alle **18.30** al **Saloon** di Pennabilli. Il gruppo, che miscela rock'n'roll e un rhythm & blues di matrice anni Cinquanta è pronto a tornare sui palchi italiani dopo un incredibile successo riscosso attraverso il digital tour tra Italia e Germania approdato sulle piattaforme di United We Stream, United We Stream Milano, Dringeblieden e Rubik Youtube.

Dario Mattoni, in arte Mr. Bricks, voce e chitarra, **Giuseppe Santorsola** alla batteria, **Dario Penta** al contrabbasso, **Francesco Lomangino** sono i nomi dei componenti del gruppo pugliese, che grazie al bando di

Programmazione Puglia Sound Tour Italia avranno la possibilità di realizzare un tour italiano, il tutto organizzato dall'agenzia Ludwig Sound. I **Mr. Bricks & the Rubble** scateneranno il pubblico con un repertorio di sonorità vintage e pezzi coinvolgenti attenti anche alla scena contemporanea, come il remake di Toxic, hit di Britney Spears.

(Ingresso a offerta libera. Prenotazione obbligatoria tramite e-mail a prenotazioni@artistiinpiazza.com).

Per coloro che non hanno la possibilità di assistere agli eventi, è possibile ascoltare la web radio [CFR – Cosmic Fringe Radio](#) per approfondimenti e interviste con gli artisti. Da qui, per tutta l'estate, verranno trasmessi contenuti esclusivi e anteprime degli spettacoli in programma.

Per restare aggiornati sullo svolgimento del programma è possibile seguire *Artisti in Piazza* sui canali social, [Facebook](#) e [Instagram](#) oppure iscriversi alla newsletter tramite il form presente sul sito www.artistiinpiazza.com.

<<https://www.chiamamicitta.it/pennabilli-artisti-in-piazza-continua-con-alter-nel-bosco-e-la-musica-di-mr-bricks-the-rubble/>>

July 6, 2021 – RiminiToday - Pennabilli, Italy

RIMINI TODAY

Notizie Cosa fare in città Zone ≡ Q

[EVENTI / MANIFESTAZIONI](#)

Artisti in Piazza 2021 con “Alter” spettacolo notturno nei boschi e Mr. Bricks & the Rubble

DOVE Pennabilli

PREZZO vedi programma

QUANDO Dal 09/07/2021 al 11/07/2021

ALTRÉ INFORMAZIONI Sito web artistiinpiazza.com



Redazione 06 luglio 2021 16:42



Venerdì 9 e sabato 10 luglio, in un doppio turno alle 21 e alle 24, torna a Pennabilli la compagnia spagnola dei Kamchàtka con l'attesissimo Alter, spettacolo notturno unico nel suo genere, ospitato grazie al programma PICE promosso da Acción Cultural Española, che sostiene l'internazionalizzazione della cultura spagnola.

La compagnia, che ha eseguito più di 420 performance in 31 paesi diversi, quest'anno sarà a Pennabilli con la preview di Alter, spettacolo site specific pensato per i boschi dei dintorni del piccolo borgo. Il pubblico prenderà parte a un coinvolgente viaggio notturno, attraversando i boschi e campi, vivendo sulla propria pelle l'esperienza di uno spettacolo irripetibile, pensato appositamente per questa scenografia naturalistica.

Alter è un viaggio notturno alla ricerca della nostra umanità, ricco di suggestioni notturne, surreali e di immagini provenienti dagli abissi della memoria. Essendo un evento notturno che si sviluppa su terreni campestri e boschivi, per godersi a pieno lo spettacolo è fondamentale rispettare pochi semplici accorgimenti. È consigliato indossare scarpe adatte per camminare e vestiti caldi adeguati alla temperatura notturna. Lo spettacolo non è adatto a persone con mobilità ridotta, mentre per i bambini si consiglia la partecipazione dagli 8 anni in su. (Costo del biglietto: 10€. La prenotazione è obbligatoria e avviene tramite l'acquisto del biglietto su liveticket.it. Per informazioni: tel. 0541 92003. Il luogo di ritrovo verrà indicato al momento dell'acquisto del biglietto). Segnaliamo anche la possibilità di partecipare allo spettacolo prendendo parte all'escursione organizzata dal Parco Sasso Simone e Simoncello all'interno della rassegna di Microcosmi, un trekking notturno che accompagnerà gli spettatori dalle campagne pennesi al luogo di ritrovo dove avrà inizio Alter. (Prenotazione obbligatoria. Info e iscrizioni: Telefono e WhatsApp - 328 7268745. E-mail microcosmi.parcosimone@gmail.com.)

Domenica 11 è la volta della band Mr. Bricks & the Rubble, in concerto alle 18.30 al Saloon di Pennabilli. Il gruppo, che miscela rock'n'roll e un rhythm & blues di matrice anni Cinquanta è pronto a tornare sui palchi italiani dopo un incredibile successo riscosso attraverso il digital tour tra Italia e Germania approdato sulle piattaforme di United We Stream, United We Stream Milano, Dringeblieben e Rubik Youtube. Dario Mattoni, in arte Mr. Bricks, voce e chitarra, Giuseppe Santorsola alla batteria, Dario Penta al contrabbasso, Francesco Lomangino sono i nomi dei componenti del gruppo pugliese, che grazie al bando di Programmazione Puglia Sound Tour Italia avranno la possibilità di realizzare un tour italiano, il tutto organizzato dall'agenzia Ludwig Sound. I Mr. Bricks & the Rubble scateneranno il pubblico con un repertorio di sonorità vintage e pezzi coinvolgenti attenti anche alla scena contemporanea, come il remake di Toxic, hit di Britney Spears.

(Ingresso a offerta libera. Prenotazione obbligatoria tramite e-mail a prenotazioni@artistiinpiazza.com). Per coloro che non hanno la possibilità di assistere agli eventi, è possibile ascoltare la web radio CFR – Cosmic Fringe Radio per approfondimenti e interviste con gli artisti. Da qui, per tutta l'estate, verranno trasmessi contenuti esclusivi e anteprime degli spettacoli in programma. Per restare aggiornati sullo svolgimento del programma è possibile seguire Artisti in Piazza sui canali social, Facebook e Instagram oppure iscriversi alla newsletter tramite il form presente sul sito www.artistiinpiazza.com.

<<https://www.riminitoday.it/eventi/artisti-in-piazza-2021-con-alter-spettacolo-notturno-nei-boschi-e-mr-bricks-the-rubble.html>>

February 1, 2021 – Nova Tàrrega – Tàrrega - Spain

FiraTàrrega ja treballa per a una edició presencial Reprèn el programa Suport la Creació

[Crònica Local](#)

Dilluns, 1 de febrer de 2021 - 07:31h



Mig centenar de persones van gaudir ahir de l'assaig obert d'"Alter", de la companyia Kamchàtka | FiraTàrrega

SEGRE

FiraTàrrega va reprendre divendres el programa **Suport a la Creació** amb un assaig obert de l'espectacle *Alter* que la companyia [Kamchàtka](#), una vella coneguda del certamen, estrenarà el pròxim mes de setembre a la capital de l'Urgell. Es tracta de la quarta peça que Kamchàtka presenta a FiraTàrrega i que durant la setmana passada va perfeccionar amb una residència artística a la ciutat. La directora artística de FiraTàrrega, **Anna Giribet**, es va mostrar molt satisfeta de poder reprendre l'activitat i va destacar que en només vint-i-quatre hores es van esgotar el mig centenar de places disponibles, cosa que demostra que la gent té ganes de fira. En aquest sentit, Giribet va dir que ja treballen en el disseny de diferents models per poder fer aquest any una edició presencial i amb exhibició d'espectacles si bé va reconèixer que hi ha encara moltes incògnites. La directora de FiraTàrrega també va avançar que el 5 de febrer el Teatre Ateneu acollirà la proposta *360 gramos d'Ada Vilaró*, dedicada al càncer de mama, que servirà per introduir el **Circuit Nòmada**, que començarà a la ciutat el dia 12 de març amb cinc companyies programades.

<<https://www.novatarrega.cat/noticia/132255/firatarrega-ja-treballa-per-a-una-edicio-presencial>>

January 29, 2021 – URGELL TV – Lleida - Spain



Cultura

Primer assaig obert de FiraTàrrega amb la companyia Kamchátka



29/01/2021

El grup de teatre, inclòs al programa Suport a la Creació, ha fet una estada a Tàrrega per completar el procés de producció del seu espectacle de carrer 'Alter'

• CULTURA • SOCIETAT • Tàrrega

FiraTàrrega reprèn el programa Suport a la Creació amb un assaig obert de la companyia de teatre Kamchátcka, que ha completat una setmana de residència artística a la ciutat per estudiar el seu espectacle 'Alter'. L'obra es presentarà al setembre en el marc del certamen i profunditza en el tema de les migracions humanes i la interacció amb el públic. A aquesta primera sessió hi ha assistit mig centenar de persones.

Pel que fa a la pròxima edició, FiraTàrrega treballa perquè sigui presencial.

Està previst que el proper divendres s'avanci el Circuit Nòmada amb la proposta '360 grams' d'Ada Vilaró, que tracta el càncer de mama i que tindrà lloc al Teatre Ateneu. Oficialment, el programa començarà al març i comptarà amb cinc companyies.

Informa

Noèlia Burgos

<<https://urgelltv.cat/ca/turisme/urgelltv/cultura/48173/primer-assaig-obert-de-firatarrega-amb-la-companyia-kamchatka/3265.html>>

January 28, 2021 – Teló de fons - Xarxa Audiovisual Local i Canal Terrassa Vallès – Catalunya - Spain

TELÓ DE FONS

MATARÓ AUDIOVISUAL > PROGRAMES > TELÓ DE FONS > ALTER

Alter



Lluís Petit
Membre cia. Kamchàtka

Like M'agrada Share Compartir Insert Insertir Later Veure més tard Playlist

Sinopsi



La companyia Kamchàtka, integrada per una barreja de diferents artistes que focalitzen els seus espectacles ('Fugit', 'Habitaculum') en els moviments migratoris, torna a firaTàrrega per posar-nos un mirall al davant i per fer-nos reconéixer en la persona immigrada, que s'ha atrevit a deixar-ho tot enrera per començar de nou en un lloc desconegut. Ara es troben al mig del procés creatiu esperant poder estrenar a la fira 2021.

firaTàrrega Kamchàtka Alter immigració mirall
moviments migratoris maletes Lluís Petit Gari Shoshat

<<https://mataroaudiovisual.alacarta.cat/telo-de-fons/tall/alter>>

January 4, 2021 – Azucena Moya – Periodista cultural - Pontós- Spain

La sal i la terra

Des del moment u t'hi sents implicat. Saps que hi ha alguna cosa teva que està en joc. No estàs a un teatre, ni tampoc a una sala. Ets al bosc, entorn que et transporta als instints i a la clandestinitat. A la fugida, però també a la trobada. A un encontre amb tu i amb l'altre. A través de les passes, conjuntes, seguides, coreografiades. Ens aturem, seguim. En grup, ens desplaçem fent camí fins al lloc. Aquell lloc en el qual es guarda la gana, la sal i la terra.

Les patates que encara són calentes. La mà de qui t'aconsella. La llum de qui et guia. Les diferents memòries, les vides que s'han quedat al camí. Per a qui les vol veure, per a qui escolta i observa. Un no res que ho recrea tot, escenografia entre branques i ombres, olors d'alcohol cremat, gust dolç de l'aniversari estroncat. Totes hi som, a la mateixa barca. Un viatge al record, una anada a l'altre. Et mires i el veus. El veus i et reconeixes. Entre miralls, vidres i passes arriba la festa. La vida compartida, el ball i la rauxa.

També marxa ràpida. Com tot, que sempre s'acaba. I continua el viatge.

CONTACT US



www.kamchatka.cat

BOOKINGS



[HH Producties](#)

info@hhproducties.nl

Tel. +31 20 408 25 04

PRODUCTION

Rita Stivala
info@kamchatka.cat

Credits of the cover photos: Sònia Nieto, LeDandyManchot, Jean-Alexandre Lahoscinsky, Jordi Bover, Pep Companys