FICHA TÉCNICA

NOTA IMPORTANTE ANTES DE LEER EL DOCUMENTO:

FUGIT requiere para su realización:

- un trabajo previo de búsqueda de espacios en el territorio, por la organización y antes de la visita técnica.
- una visita técnica de 2 personas de la compañía durante 2 días, entre 2 y 4 meses antes de las funciones.

Estos requerimientos se explicitan detalladamente en el documento FICHA TÉCNICA ESPACIOS.

EL ESPECTACULO Y SUS ESPACIOS

El espectáculo es itinerante, adaptado al territorio.

El lugar donde será convocado el público se decidirá durante la visita técnica, y será comunicado en el programa del evento y en sus publicaciones en Internet.
Les pedimos reservar entradas gratuitas para los habitantes que nos habrán dejado espacios o material, en general entre 10 y 20. Consultad-nos.

El lugar de comienzo del espectáculo : El público (**90 personas por pase**) esta invitado a juntarse en una CASA DERRUIDA / UN DESCAMPADO. Un antiguo lugar donde antes se podía vivir.
Les pedimos que no indiquen el lugar de comienzo del espectáculo al publico, y que establezcan un control eficaz de las entradas (vallas si hace falta, etc.), con el objetivo de controlar precisamente el aforo.

De aquí, el público se divide en grupos de 30 personas, para recorrer 3 circuitos diferentes.

Durante el recorrido los grupos entrarán en **espacios PÚBLICOS y PRIVADOS**.
Estos espacios pueden ser garajes, patios interiores, terrazas, pisos habitados, pisos abandonados, escuelas, bares... Serán necesarios aproximadamente una decena de espacios (más detalles en FICHA TÉCNICA ESPACIOS).

La finalización del espectáculo es en un ESPACIO SINGULAR, un espacio inesperado, extraño, de belleza evocadora (según lo que se encuentre en el territorio).

Estos espacios se decidirán durante y después de la visita técnica.

SIMULACION DE PLAN DE TRABAJO

- *Visita Técnica:*
  2 días enteros (3 noches) de visita técnica por 2 miembros de la compañía (equipo técnico)
  2-4 meses antes de las fechas de actuación.
- Montaje y actuaciones:
  Llegada de 3 personas (por ejemplo lunes mediodía como mas tarde si la primera función es el sábado)
- 1 día y medio de montaje (ej. lunes por la tarde y martes)
  Llegada de 1 persona (ej. martes noche como mas tarde)
- 1 día y medio de montaje (ej. miércoles y jueves por la mañana)
  Llegada de 7 u 8 personas (ej. jueves mediodía como mas tarde)
- 1 día y medio de montaje, creación, pruebas y ensayos in situ (ej. jueves por la tarde y viernes)
- Días de actuaciones – (ej. sábado y domingo)
  Regreso de 8 o 9 personas
- 1 día de desmontaje – 3 personas (ej. lunes)
  Regreso de 3 personas (ej. lunes por la noche o martes por la mañana)

MATERIAL y PERSONAL aportados por la organización

IMPRECINDIBLE POR LA REALISACION DEL MONTAJE
A partir del día de llegada de la cía.:

- 2 escaleras: 1 de 2 tramos y una de 3 (hasta el desmontaje)
- Una cantidad amplia de periódicos para quemar y secar zapatos
- Madera para quemar (1 palet por función)
- 15 cartones grandes (tipo nevera/lavadora).
- 4 extintores o cubos de arena
- 4 botellas de alcohol de quemar
- 4 bidones metálicos de petróleo vacíos (50-60L.) y abiertos por uno de los lados (ver foto). Son para hacer fuego. Mejor si **no** están nuevos, si es nuevo quemarlos previamente .
- 6 baldes grandes,estancos , redondos u ovales, de 50 à 80 cm de diámetro
- 6 garrafas de 5 litros de agua o cubos simples,estancas

- 6 bidones de plástico estanco cortados. No hace falta que estén nuevos pero deben estar limpios (ver fotos).

- 1 manguera y acceso a agua para llenar los bidones de agua.

- Cantidad amplia de plástico negro opaco (Poliane: normalmente para uso en agricultura).
- Una hidrolavadora (Karcher)

- 20 libros viejos, como mínimo. Los libros serán devueltos después de las actuaciones.
- 3 rulos de 30 metros de prolonga eléctrica y 3 regletas de 220volt

- Algunas herramientas para realizar la escenografía del espacio A y oscurecer espacios C. Entre ellas:

- Algunos muebles usados/antiguos para la escenografía del espacio A

  Para recrear un comedor/cocina mesa, sillas y vajillas …
  para recrear una habitación: cama colchón, cojines telas,lámparas , alfombras …

Los objetos pueden ser muy viejos,y no en buen estado .

- En caso de actuaciones al extranjero (extra UE), 4 tarjetas SIM locales para los móviles de la compañía, disponibles desde el día de la llegada del equipo técnico.
- 2 bicicletas para los días de repérage montaje y desmontaje .

- Llaves de los espacios y material acordado durante la visita técnica.

- **PERSONAL:** 1 responsable técnico, regidor de la organización o maquinista quien sigue y participa del montaje y desmontaje, **con acceso a un vehículo** para realizar el transporte de los elementos de escenografía pedidos entre los distintos espacios del espectáculo, y para ir a buscar muebles en alguna tienda de segunda mano. El responsable técnico no tiene que estar presente todo el tiempo, pero debe estar disponible para ayudar a la compañía cuando sea necesario.

Se realizará un ensayo general el día antes a la misma h de la primera función, con todos los elementos técnicos . El ensayo general es una simulación idéntica a la función sin público .

El día del ensayo general y los días de función:

- 1 altavoz autoamplificado (100W aprox.) + un micro para amplificar nuestra gramola (en el espacio A).

- 2 equipos de sonido y 2 mesas de sonido pequeñas, con entrada minijack para iPod/computadora. Mínimo de potencia 1000w cada uno (situados en los espacios “D-FIESTA” y “E-FINAL”).

- 2 lectores/reproductores de música, capaces de reproducir archivos tipo AIF.

- 1 salida de agua con manguera en el espacio DE - FIESTA. Se requiere potencia: por lo cual debe ser O una salida grande de 'bomberos' con un adaptador tipo "géiser" O en caso de un grifo normal prever un 'karcher/maquina hidrolimpiadora'.

- Sillas o bancos viejos para 90 personas(a confirmar en la visita técnica)(Espacio « E- FINAL »).

- Una mesa con una lámpara de escritorio, en el espacio “E-FINAL”, donde el equipo de la organización, una vez acabado el espectáculo, devolverá al público sus móviles y carnets de identidad.

- 1 camión cerrado con una luz artificial en la caja, o sino 1 camión con caja abierta cerrada por los lados, o un bus de aspecto antiguo sin asientos u otro vehículo que formará parte del espectáculo y que realizará 3 transportes de 30 personas.

E***nviadnos una foto del vehículo lo antes posible, para confirmar que es adecuado.***

El organizador debe tener presente los permisos y autorizaciones pertinentes para el uso de este vehículo durante el espectáculo.

- Cortes de circulación y prohibición de estacionamiento en algunas partes del recorrido. Prever, si es necesario, los permisos de circulación y señalización correspondientes, así como el personal necesario.

- Entre una función y otra, y después de la última: una lavadora y secadora profesional, disponible y gratuita para limpiar y secar las sábanas, la realización de esta tarea por el organizador. Sólo tenemos sábanas suficientes para 2 pases. Consultarnos.

PERSONAL:

Disponible para los últimos 2 días de ensayos con la compañía:

- 3 personas auxiliares/regidores, para ejecutar trabajos puntuales antes la funcion, durante la función, entre funciones despues funciones (montaje, apertura-cierre de puertas, instalación de material, etc.). Estas 3 personas tienen que ser **las mismas para** todas las funciones.

Disponible como mínimo 2 horas antes y 1h hora después de cada función (y del ensayo general) :

- El responsable técnico o regidor de la organización
- 1 conductor para conducir el camión durante el espectáculo y realizar el ensayo general.. El conductor debe poder realizar un encuentro previo al ensayo general, para poder pasarle los recorridos exactos del vehículo durante el espectáculo.Y realizar el ensayo general.
- 1 técnico de sonido que lanzará las 2 pistas musicales, en 2 lugares diferentes

- Las 3 personas auxiliares

IMPORTANTE:

- En el caso que un pase se haga sin luz de día, hay que prever peticiones de luz artificial por parte de la compañía.
- Prever personal (voluntarios...) para vigilar durante 4-5 horas por función los espacios que tienen material del espectáculo y de la organización (en el caso que son lugares públicos o abiertos). Consultadnos.
- Es posible que haya demandas que se ajustaran a las características del lugar escogido por la representación, sólo después de la visita técnica.
- **>> Esta ficha técnica, con las modificaciones debidas a las características del lugar así como la ficha técnica "espacios" estarán adjuntadas al contrato y no podrán ser modificadas sin el acuerdo de la compañía.**

CONTACTO

Distribución
HH Producties – Tanja Ruiter
info@hhproducties.nl // Tel. +31 20 408 25 04

Producción
Rita Stivala
info@kamchatka.cat // Tel. +34 663 41 22 32