La Compañía Kamchàtka presenta
FUGIT
TEATRO DE CALLE ITINERANTE / SITE SPECIFIC
KAMCHATKA.CAT

En tiempos como estos, la fuga es el único medio para mantenerse vivo y continuar soñando.

Henri Laborit - "Elogio de la huida"

La compañía inició su recorrido de búsqueda teatral con un primer espectáculo : **Kamchàtka**. Un grupo de inmigrantes atemporales, que desconocen los códigos sociales y culturales del lugar a donde llegan. Mediante la improvisación coral y la exploración del espacio público, llegan y realzan con sutileza y emoción, las contradicciones de la sociedad. Una sociedad que parece haber olvidado el sentido profundo de la convivencia. Así, buscan provocar el encuentro en la verdadera esencia de la naturaleza humana... el verdadero punto en común.

En el segundo espectáculo, **Habitaculum**, la compañía siente la exigencia de explorar los códigos de comunicación y de relación entre individuos en un espacio más íntimo, de vida cotidiana, en una clave surrealista y poética: una casa. Una casa, donde estos mismos inmigrantes atemporales, reconstruyen de una forma particular un espacio de vida cotidiana, en el que junto con las personas que vienen a visitarles (el público), exploran el convivir y el compartir, dejando espacio a la imaginación sin pudor ni prejuicios.

El tercer espectáculo, FUGIT, representa la síntesis de su investigación sobre el espacio: del espacio público exterior en Kamchàtka al espacio interior e íntimo en Habitaculum. **Mezcla el común compartido y el íntimo más personal, el privado y el público.**

FUGIT es un espectáculo en movimiento, de teatro de calle, itinerante, reescrito en cada territorio, urbano o rural. Tiene tres itinerarios paralelos y un inicio y un final conjunto.

Con los mismos personajes inmigrantes atemporales, focalizan su búsqueda en la huida; **una huida sugestiva, evocadora, donde para existir se necesita la solidaridad de los vecinos y compañeros de aventura, y desprenderse de lo superfluo, que hoy en día parece ser fundamental para existir.**

FUGIT es **la evocación de una historia; la historia de los que se fueron y de los que se irán y de todos los que desempeñaron un papel crucial ayudándolos.** Un homenaje a quien de repente su realidad cambió y toda su historia quedó atrás con un futuro incierto, inseguro y desconocido.

B
A

SINOPSIS

Se convoca al público en un lugar en ruina, donde estaban viviendo nueve personajes venidos de otro tiempo, como si el Habitaculum, ese lugar de vida del segundo espectáculo de la compañía, acabara de ser destruido.

A partir de allí, el público toma parte de un viaje lleno de sorpresas. No es simple observador de una historia pasada, ni testigo de una realidad lejana, sino protagonista de la historia. Pertenece a un grupo que huye, protegido por una red de personas desconocidas, que aparecen y desaparecen.

Los espectadores son conducidos en grupos por espacios públicos y privados de la ciudad y cada uno vivirá una fuga diferente. La incertidumbre probablemente les envolverá, pero no están solos. **Su propia ciudad se convierte en un laberinto lleno de experiencias y su propio vecino en un compañero de viaje;** vivirán momentos de clandestinidad, descubriendo espacios insólitos, escondites y oasis de paz en el centro de una bulliciosa ciudad. Se encontrarán cargados en camiones, o cubiertos por sacos, cruzando patios, escondidos detrás de muros, buscando refugio tras las sábanas. Se compartirán bebida y comida recordando otras fugas, de familiares que dejamos atrás y que en fotografías ya desgastadas muestran los actores.

Durante todo el espectáculo no se habla. Te gustaría perderte en la historia de cada personaje, pero sólo te miran y son sus almas las que te hablan. Te han envuelto en su historia, en su viaje, que es la historia y el viaje de toda la humanidad.

El resultado es un espectáculo de más de una hora y media en el cual se alternan escenas de tensión y emoción con otras de cariño y proximidad bajo un atmosfera extraordinaria.

El final del viaje llega con música, agua, risas, bailes, abrazos, celebrando el reencuentro de todos los que lo empezaron… **Pero este no es el final del espectáculo**, el camino no ha terminado. El público con los ojos vendados camina por la calle con el ruido de la ciudad de fondo, entra a otro lugar y allí cuando termina la música se encuentran completamente solos. Aquellos que fueron sus guías y les ayudaron a llegar hasta ese lugar, se marcharon a seguir su camino. Ahora deberán seguir solos.

En efecto, este espectáculo no es una fuga escenificada, sino **una obra que quiere despertar sentimientos de solidaridad, focalizando la generosidad y la convivencia.**

Una forma muy especial de hacer teatro en una intensa producción que convierte el espacio público en escenario.

Kamchàtka

COLECTIVO DE ARTISTAS de diversas nacionalidades y procedentes de varias disciplinas artísticas, los miembros de la compañía Kamchàtka se encuentran en Barcelona en el 2006. Movidos por las mismas inquietudes, empiezan un entrenamiento intenso de improvisación en la calle, dirigidos por Adrian Schvarzstein, y una investigación alrededor de la inmigración. Barcelona… una ciudad ideal para confrontarse con una sociedad llena de contradicciones y sumergida en profundas problemáticas de integración.

En marzo de 2007, estrenan el espectáculo "Kamchàtka", que después de encontrar el éxito y convencer a los programadores internacionales en la FiraTàrrega 2007, ha sido representado más de 400 veces en 27 países y es ganador del Premio del jurado al mejor espectáculo del festival internacional MiramirO de Gent, Bélgica en el 2008.

En el año 2009, crea una producción en sala, dentro del marco del Festival Grec de Barcelona, junto con la Orquesta Sinfónica de la misma ciudad: "Música para las fieras", con el que consigue acercar la música clásica a todos los públicos.

En el 2010, estrena una nueva producción en la FiraTàrrega: "Habitaculum", siguiendo con la temática de la inmigración. Con ella, actúan por diferentes ciudades del mundo, como en el Shizuoka Performing Arts Center (SPAC), Mishima, Japón.

En el 2014 la compañía culmina una trilogía sobre la inmigración con una tercera creación de teatro de calle: "Fugit". Después de representarse en varias ciudades de Europa, ya cuenta con una gira mundial viéndose programada en festivales como Mirada en Santos, Brasil; Cielos del infinito en Punta Arenas, Chile.

Paralelamente la compañía quiere compartir su trabajo de investigación a lo largo de estos 10 años y desarrolla un taller "Migrar" abierto a cualquier persona que tenga interés en la improvisación en el espacio urbano y la temática de la inmigración.

En marzo del 2016, nace una adaptación musical de "Fugit", con músicos en directo y se representa en Zamus, Koln, Alemania, y en el festival de música antigua mas importante del mundo en Utrecht, Holanda.

Actualmente la compañía está trabajando sobre diversos proyectos y adaptaciones in situ de sus obras, además de seguir actuando su repertorio por el mundo entero.

CAST

Concepto, creación colectiva e interpretes : Cristina Aguirre, Maïka Eggericx, Sergi Estebanell, Claudio Levati, Andrea Lorenzetti, Judit Ortiz, Lluís Petit, Josep Roca, Edu Rodilla, Santi Rovira, Gary Shochat, Prisca Villa. **Intérpretes** : Amaya Mínguez, Jordi Solé.

Regidor : Laurent Driss.

Dirección artística : Cía. Kamchàtka / Adrian Schvarzstein.

CREDITS

Una producción de CARRER 88, S.L. acompañada por Melando.
Con el apoyo de l'ICEC Instituto Catalán de las Empresas Culturales.
Coproductores : Pronomade(s) en Haute Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Encausse les thermes, Francia / Derrière le Hublot – pôle des arts de la rue Capdenac -Midi-Pyrénées, Francia / Scènes de Rue – Mulhouse, Francia / FiraTàrrega, Catalunya, España. Agradecimientos : Ayuntamiento de Sant Adrià de Besòs, Cal Gras (Avinyó), Centro Cívico Can Felipa, Barcelona.

Con el apoyo de :

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas

>> Pídanos FICHAS TECNICAS, CONDICIONES ECONOMICAS, REVISTA DE PRENSA, FOTOS, VIDEOS...

Fotos : Sylvie Bosc, Marie-Julie Huet, Eva Freixa, Maja Nydal Eriksen

Kamchàtka

kamchatka.cat

PRODUCCIÓN CARRER 88, SL
Barcelona, Spain

ADMINISTRACIÓN OBSIDIANA

ACOMPAÑAMIENTO & DISTRIBUCIÓN

melandO

Jérôme Devaud - jerome@melando.org - www.melando.org
+33 4 34 81 26 09 / Móvil : +33 6 33 24 85 64

Con la ayuda de

ikebanah
ARTES ESCÉNICAS

Ana Sala - anasala@ikebanah.es - www.ikebanah.es
+34 960 090 504 / Móvil: +34 619 951 791