

NOTE IMPORTANTE AVANT DE LIRE LE DOCUMENT:

FUGIT nécessite:

- Un travail préliminaire de recherche des lieux du spectacle sur le territoire, effectué par l'organisation avant le repérage.
- Un repérage de 2 jours par 2 personnes de la compagnie, 2 à 4 mois avant les représentations.

Ces demandes sont détaillées dans le document FICHE TECHNIQUE ESPACES.

LE SPECTACLE ET SES ESPACES

Le spectacle est itinérant, adapté au territoire.

Le lieu où sera convoqué le public sera défini pendant la visite technique, et sera communiqué au public par le biais de vos outils de communication.

Nous vous demandons de prévoir des invitations pour les habitants qui nous auront prêté des espaces ou du matériel, en général entre 10 et 20. Nous consulter.

Le lieu où le spectacle commence : le public (**90 personnes par représentation**) est invité à se regrouper dans une MAISON EN RUINE ou UN TERRAIN VAGUE. Un ancien lieu de vie, maintenant abandonné. Nous vous demandons de ne pas communiquer ce lieu au public, et d'établir un contrôle efficace des entrées (barrières si nécessaire, etc.) dans l'objectif de contrôler précisément la jauge.

A partir de là, le public est divisé en 3 groupes de 30 personnes, pour parcourir 3 circuits différents.

Sur le parcours, les groupes entreront dans des **espaces privés et publics**.

Il peut s'agir de garages, de cours intérieures, de terrasses, d'appartements ou maisons habités ou abandonnés, d'écoles, de bars... Nous utilisons une dizaine d'espaces (plus de détails dans la FICHE TECHNIQUE ESPACES).

Le spectacle se termine dans un espace singulier, un espace inattendu, étrange, beau, magique.

Ces espaces seront décidés pendant et après le repérage.

PLANNING TYPE

- *Repérage:*
2 jours plein (3 nuits) de repérage par 2 membres de la compagnie, 2 à 4 mois en amont des représentations.
- *Montage et représentations:*
Arrivée de 3 personnes (par exemple, lundi midi au plus tard, si 1ère représentation samedi)
 - 1 jour et demi de montage (ex. lundi après-midi et mardi)*Arrivée d'une personne (ex. mardi soir au plus tard)*
 - 1 jour et demi de montage (ex. mercredi et jeudi matin)*Arrivée de 7 ou 8 personnes (ex. jeudi midi au plus tard)*
 - 1 jour et demi de montage, création, tests et répétitions in situ (ex. jeudi après-midi et vendredi)
 - Jours de représentations (ex. samedi et dimanche)*Retour de 8 ou 9 personnes*
 - 1 jour de démontage - 3 personnes (ex. lundi)*Retour des 3 personnes restantes (ex. Lundi soir ou mardi matin)*

MATERIEL et PERSONNEL mis à disposition par l'ORGANISATION

Dès le jour d'arrivée de la compagnie :

- 3 échelles: deux à 2 pans et une à 3 pans (jusqu'au démontage).
- Une grande quantité de cartons et de journaux à brûler
- 15 grands cartons (de type frigidaire ou machine à laver)
- 4 extincteurs ou seaux de sable
- 4 bouteilles d'alcool à brûler
- 4 bidons métalliques de pétrole vides (50-60L.) et ouverts sur un des côtés (cf. photo). Pour faire du feu. Mieux s'ils ont déjà été brûlés (fumées).
- 6 grandes bassines rondes ou ovales, de 50 à 80 cm de diamètre
- 6 récipients de 5 litres d'eau, pour remplir les bassines



FICHE TECHNIQUE

- 6 bidons de plastique étanches, coupés. Pas besoin qu'ils soient neufs mais doivent être propres. (Cf. photos)
- 1 tuyau et un accès à l'eau pour remplir les bidons
- Une grande quantité de plastique noir opaque (utilisé en agriculture/travaux/peinture)
- 20 vieux livres, minimum. Ils seront rendus après les représentations.
- Quelques outils pour réaliser la scénographie de l'espace A et obscurcir les espaces C, notamment :



- Quelques vieux meubles qui seront utilisés dans la scénographie de l'espace A



- Clés des espaces et matériel demandé pendant le repérage.
- **PERSONNEL :**
1 responsable technique, régisseur ou machiniste qui suit et participe aux travaux de montage/démontage, équipé d'1 véhicule pour assurer le transport des éléments de décor demandés entre les différents lieux du spectacle, aller chercher des meubles à EMMAUS (ce véhicule peut être le camion demandé plus bas). Il ne s'agit pas d'un temps plein mais cette personne doit être disponible pour aider la compagnie quand cela est nécessaire.

Le jour de la répétition générale et les jours de représentation:

- 1 système son autoamplifié (100W environ) + un micro pour amplifier notre gramophone, placé dans l'espace A.
- 2 sonos et 2 petites tables de mixage, avec entrée minijack pour iPod/ordinateur. Puissance minimum de 1000W chacune. Elles seront situées dans l'espace « D - FETE » et « E- FINAL ».
- 2 lecteurs/reproducteurs de musique (iPods ou mp3), capables de lire les fichiers AIF
- 1 arrivée d'eau avec tuyau pour l'espace "D - FETE". Nous avons besoin de forte puissance. Il peut s'agir d'une bouche incendie avec un adaptateur de type « geyser » ou bien un robinet normal équipé d'un karcher.

FICHE TECHNIQUE

- Chaises ou vieux bancs pour 90 personnes (espace « E-FINAL »).
- Une petite table ainsi qu'une lampe de bureau, dans l'espace « E - FINAL », où l'équipe organisatrice, une fois terminé le spectacle, remet au public son téléphone portable et carte d'identité.
- 1 camion fermé avec une source de lumière à l'intérieur de la remorque, ou à défaut 1 camion plateau fermé sur les côtés, ou tout autre véhicule qui fera partie intégrante du décor et qui assurera 3 déplacements de 30 personnes par représentation (3 fois 200m environ). *Merci de nous envoyer dès que possible une photographie du véhicule pour validation.*

L'organisateur est responsable de la gestion des autorisations permettant d'utiliser ce véhicule pendant les représentations.



- Interdiction de circulation sur certaines parties des parcours. Prévoir si nécessaire les arrêtés de circulation, la fourniture et pose de la signalisation correspondante, ainsi que le personnel nécessaire.
- Entre les représentations et après la dernière : une machine à laver et un sèche-linge industriels, disponibles et gratuits pour nettoyer et sécher les draps, ou la prise en charge de cette tâche par l'organisateur. Nous n'avons des draps en quantité suffisante que pour deux représentations. Nous consulter.
- **PERSONNEL :**

Les 2 derniers jours de répétition avec la compagnie :

- 3 régisseurs, qui exécuteront des tâches ponctuelles pendant et entre les représentations (montage, ouverture et fermeture de portes, installation de matériel, etc.) Ces 3 personnes doivent être les mêmes pour l'ensemble de la période.

2 heures avant et une demi-heure après chaque représentation, y compris la générale :

- 1 responsable technique/régisseur de l'organisation
- 1 régisseur son qui lancera les 2 pistes musicales, dans 2 lieux différents
- les 3 régisseurs cités ci-dessus

- **IMPORTANT:**

- Au cas où une représentation ait lieu en partie de nuit, la compagnie demandera de la lumière sur certains points du parcours.
- Au cas où ils s'agisse d'espaces non sécurisés, prévoir du personnel (bénévoles...) pour surveiller pendant 4 à 5 heures par représentation les lieux où sera installé le matériel de la compagnie et de l'organisation. Nous consulter.

>> Cette fiche technique ainsi que la fiche technique « espaces » seront annexées au contrat et ne pourront être modifiées sans l'accord de la compagnie.

Contact:

Jérôme Devaud

jerome@melando.org

+33 (0)4 34 81 26 09

+33 (0)6 33 24 85 64