

MUSIC FOR WILD BEASTS PRESS CLIPPING



Сia. Камчатка

October 12, 2012 - *Algarve Central* - Portimao - Portugal



PORTIMÃO

MÚSICA PARA ANIMAIS SELVAGENS NO TEMPO

🕒 12 DE OUTUBRO DE 2012 👤 (A) EDITOR 💬 PUBLICAR UM COMENTÁRIO



Festival Cidades Invisíveis – Barcelona, Cidade dos Prodígios com Cia Kamchàtka – Música para las Fieras. TEMPO-Teatro Municipal de Portimão, sábado 20/10/2012 às 21:30. Cia Kamchàtka – Música para las fieras sob a Direcção Artística de Adrián Schvarzstein Teatro, novo-circo, música pela Orquestra .

<<http://press.algarvecentral.net/2012/10/musica-para-animais-selvagens>>

Street theatre artist Adrian Schwarzein aims for chaos in his acts

christa yoo

Spanish theatre group director Adrian Schwarzein, 42, says he likes chaos.

He sure does. Life can't be without it, because suddenly, while life is in the middle of a photo shoot with him, he breaks off to approach two women on their way to lunch.

Before he has fully explained what he is doing, he has heated one of them over his shoulder, fireman-style.

With his unwitting "victim" squealing in terror, he makes a round in the lobby of the National Arts Council where the photo shoot is taking place, before gently setting the woman down in a shallow fountain and asking her to splash around with him.

Grudgingly, the bewildered hostage actually does kick up some water half-heartedly before running off to rejoin her bemused lunch companion.

It is this sense of random chaos and spontaneity that Schwarzein hopes to elicit from his audience in his Singapore Arts Festival performance with his street theatre group Kamchatka later this month at the Esplanade.

Audiences used to sitting down to watch a play will find the performance by Kamchatka something to jump up and down about.

The double-bill from Kamchatka, that also includes an Oscar-winning animation called *Peter & The Wolf* (2009) from director Suzie Templeton, will see eight "travellers", clad in winter clothes and toting suitcases, lead their audience through the shops and concourse of the Esplanade.

The travellers will have no dialogue but expect lots of raucous laughter because there is no telling what the actors will get the audience, or rather, participants, to do. Throw some juggling and acrobatics into the mix and the audience is in for an unpredictable and madcap time.

The street action takes place to the sound-track of French composer Camille Saint-Saens' musical suite *The Carnival of the Animals*, played live by the Singapore Festival Orchestra.

The travellers - played by eight actors - are from a distant land called Kamchatka.

Schwarzein, who was in town last month for a site reeze, describes himself as a "physical comedian".

He tells Life: "My mother said, 'I



His performance will be unpredictable but Adrian Schwarzein will definitely make you laugh. ST PHOTO: AIDAH RALF

Madcap mayhem

don't understand how no one has punched you in your entire career before!"

However, he explains: "But before this can happen, I will read the audience's body language and know not to provoke certain people. Even if something happens, I will know how to adjust to the situation from the training I've had."

On the more serious issues behind Kamchatka, which is the name of a peninsula in Russia, Schwarzein says: "The idea for Kamchatka started three years ago when I decided to work on immigration and migration issues."

"Not only do I relate to it but even in Singapore, everyone comes from somewhere else. But today, many parts of the world are very worried about migrants, that they take our jobs, they bring a different culture and maybe they are unwelcome, so I started to think about all these and wanted to do a show from

these thoughts."

Schwarzein is no stranger to being uprooted. He was born in Argentina to a Jewish family with Ukrainian roots and, at the age of five, moved to Milan.

When he was 10, his family moved again, to Barcelona, and at 18, he went to Israel alone where he began studying archaeology at Hebrew University.

However, his studies were interrupted when he had to undergo open-heart surgery to have an artificial valve implanted.

"It changed the way I decided to live my life," he says. "I realised that I have to do only what I want to do, what makes me happy, because you never know what might happen tomorrow."

He went on to study acting in Jerusalem, worked as a director's assistant and acrobat at the Israeli Opera, fell in love with street theatre, majored in commedia dell'arte (Italian comedy) at an Italian school, studied pantomime in Spain, worked with the Ronalde Circus in Belgium and eventually settled in Barcelona, not far from a shop selling fur run by his parents.

In Barcelona, he teaches street theatre

at a centre for circus arts and manages a theatre troupe, Klesmer, as well as performs at festivals around the world.

On the different reactions his acts garner in various parts of the world, he says: "Everyone, or almost everyone, laughs: both those who came specifically for the show and those who just happened to pass by and stopped to see what was going on."

"The truth is that everyone likes to laugh about the same things: at the unwritten rules that dictate our lives, at the fine line between exemplary order and total chaos."

He promises: "When I think of Singapore, I associate it with being clean, orderly, organised but no, we will bring chaos, organised chaos."

mpyo@sph.com.sg

Where: Esplanade Theatre
When: May 21 and 22, 7.30pm
Admission: \$20, \$35, \$45, \$60 and \$80
from Sitec (www.sitec.com.sg) or call 6349 5225

Accessibility without being conservative

By CHRISTOPHER LIM

THE music portion of this year's Arts Festival continues last year's emphasis on accessibility and variety while avoiding the temptation to squeeze accessibility with conventional.

But first, it's perhaps inaccurate to refer to a discrete music programme because Arts Fest general manager Low Kwe Hong says he intentionally distanced this year's programming from outdated genre classifications such as music, theatre or dance.

Consequently, flipping an Arts Fest booklet will mostly show a spread of programmes accompanied by descriptions. And noting the festival's website will only show divisions into five or six broad events.

So, what's a music lover to do? Happily, some performances are clearly more music-centric than others. This coming Friday and Saturday, for example, the Kamchatka Theatre Company will perform its interpretation of Camille Saint-Saens' *The Carnival of the Animals* and Sergio Prokofiev's *Peter & The Wolf*.

Classical music will meet youthful appeal, theatrical aspiration and film, but the music will certainly take centre stage.

I know many people have performed *Peter & The Wolf* as a piece for children and *The Carnival of the Animals* as a musical joke, but I want to create something people hadn't experienced before that would be for all ages, both grandparents and children," says Adrian Schwarzein, director of the Spanish theatrical company.

The audience will be in for a surprise that will involve participation and interactivity, and while Mr Schwarzein doesn't want to let the cat out of the bag, he does say that "even people who know the Esplanade Concert Hall will think that they have stepped in somewhere else."

Mr Schwarzein says he hopes to theatrically demonstrate how normal people can behave like animals when ordered to do something outside normal propriety. In addition to a dozen members of his company, Mr Schwarzein will also



Sawhney: The music by Saint-Saens and Prokofiev's *Peter & The Wolf* will be innovative

be performing, along with three circus artists he's brought from Spain to lead a touch of acrobatic colour to the performances. The only break in that risk will be a segment comprising a screening of the half-hour-long *Peter & The Wolf* animated film from 2010, which will be accompanied by a live performance by a five-piece orchestra.

Other than *The Carnival of the Animals* and *Peter & The Wolf*, the only other classical concert happens near the till-end of the festival on June 12-13, and sounds revolutionary but very promising.

Superlative violinist Joshua Bell will lead the Academy of St Martin in the Fields in a programme spread out over two nights that is heavy on Bach, but also features Mendelssohn's Violin Concerto in E minor and Mozart's overture to *The Marriage of Figaro*. You can't go wrong with a line-up like that.

But some of the most interesting music will be heard outside the boundaries of classical music and embrace non-traditional performance venues such as the trendy supperclub Eighties, which will host French music instrumentalists Nite Sawhney on May 29 and Japanese sound designer Akira Ito on June 5.

The music of Sawhney and his promises to be innovative, but the informal friendliness of the venue should offset that.

The Carnival of the Animals and *Peter & The Wolf* will be performed on May 21-22 at the Esplanade Concert Hall. 7.30pm, tickets \$20-\$80 from Sitec.

Carnival's a riot

review concert

CARNIVAL OF THE ANIMALS

PETER & THE WOLF

Kamchatka Theatre Company

Singapore Festival Orchestra

Last Friday

chang tou liang

It looked like a scene from an inner city ghetto. Graffiti on the walls, litter strewn on the floor, and concertgoers were cordoned off, barred from entering the hall.

A minivan then gatecrashed the foyer. Instead of riot police, it was 16 members of Spain's Kamchatka Theatre Company, an outfit more in league with the Keystone Kops.

Music was on the menu, but not be-



ST PHOTO: AIDAH RALF

fore a prolonged foreplay of acrobatics, juggling and visual comedy set the mood. This reviewer was literally carried away, fireman-lifted by one of the troupe and unceremoniously dumped onto the stage (some say a fate befitting all critics).

Director Adrian Schwarzein, perfect for the part with his brow-beaten demeanour, engaged and teased. When former Deputy Prime Minister Dr Tony

their stools. But first, a conductor had to be found. The chubby boy in the second row tried his luck and was ejected. Then a pretty senorita emerged from the audience, "I've got conducting lessons!" she pleaded. The orchestra seemed to like her looks, and so maestra Virginia Martinez raised her baton.

Placards with big bold titles were flashed in each of the 14 movements.

The street actors did their spiels, which included Mister Bean and Monty Python-esque routines, culminating with The Swan, a gravity-defying ballet on drapes slung high above the stage.

"The second part is the part after the first part," Schwarzein drolly declared. Without an intermission, the Singapore Festival Orchestra accompanied Suzie

Templeton's 2005 animated film *Peter & The Wolf*.

Radically different from previous incarnations, there was a gritty edge to the production, which swung between genuine tension and humour, and an eco-conscious twist at the end. There was no need for narration, as the story told itself with split second synchronisation from the musicians playing Prokofiev's familiar score.

More anarchic than Babies Proms and more riotous than a Taiwanese parliamentary session, the 2010 Singapore Arts Festival has delivered a winning act of uncommon pedigree.

instant critics STHEL 24 May 2010

Life! asks the audience of Carnival Of The Animals and Peter & The Wolf for their views:

"The show was especially good for children as it provided them with a better understanding of music. The orchestra was not too stiff and proper so the kids could enjoy themselves." Yeo Hwee Cheng, 43, communications director

"It was a good show for the kids. With its blend of comedy, drama, acrobatic moves and music, they won't get bored." Shannon Tan, 35, pricing manager

"I like how the show got the spectators involved. The audience was surrounded by the performers, so sometimes, I did not know where to focus my attention."

Tan Thiam Hee, 41, CEO

Veronica Koh

Singapore Arts Festival 2010 between you and me MAY-13 JUNE

May 22, 2010 - Natashayong - Singapore - Singapore

Singapore Arts Festival 2010

The Carnival Of Animals and Peter & The Wolf



POSTED ON SATURDAY, MAY 22, 2010 // LEAVE A COMMENT

Unlike the [Victoria Theatre and Concert Hall](#), I've been to the Esplanade - Theatres on the

Bay countless times. In fact, I was one of the invited guests to sit in for an audio test of the movie "Hamlet" at the concert hall (renowned for its state-of-the-art acoustics) even before the Esplanade's official launch in 2005. I am familiar with the place that house the [library@esplanade](#) and had always known it to be prim and proper.

Of recent years, I've noticed more [experimental and controversial artworks](#) and music pieces being displayed and performed. I like the variety and fact these various art forms have an opportunity to be experienced by the wider audience in a non intimidating way. But of all the concerts I've attended... nothing comes close to Kamchàtka Theatre Company and Singapore Festival Orchestra's "The Carnival of Animals and Peter & The Wolf" in terms of truly breaking every orchestrate rule in the book.



Actor climbs along the concert hall's partitions with the orchestra stage in a mess!

With a double-bill kids / animal themed concert, you'd be expecting a 'wild' time. But who would expect the entire Esplanade Concert Hall to be covered in complete mess of newspaper and cardboard boxes. I walked toward my seat and discovered it covered by a piece newspaper! I thought WTH and laughed out loud!



There was juggling on stage and numerous funny characters working out the crowd



Kids (and kids at heart) were literally going wild tossing around trash, making newspaper balls and attempting to hit one of the wondering actors. Wendy was one of them...



Camille Saint-Saens' renowned musical suite, "The Carnival of The Animals" was Led by Director Adrian Schvarzstein of the Kamchätka Theatre Company. The musicians of the SFO were literally carried onto stage. And in the casual mood of the show, they were dressed in singlets, shorts and flip flops! Totally not what you'd expect in an orchestra performance.



"The Carnival of The Animals" – Lions



"The Carnival of The Animals" – Swans

The Carnival of The Animals" was delightful with a smorgasbord of classical music, juggling, acrobats, lighting effects, and funny performances.



The Singapore Festival Orchestra continues to provide live music accompaniment to the amazing animated film version of Sergei Prokofiev's "Peter & The Wolf", directed by Suzie Templeton and produced by Breakthru Films, which won an Oscar in 2008 for the category of Best Short Film (Animated).



It is not everyday you get a chance to experience the Esplanade in such mess for art!

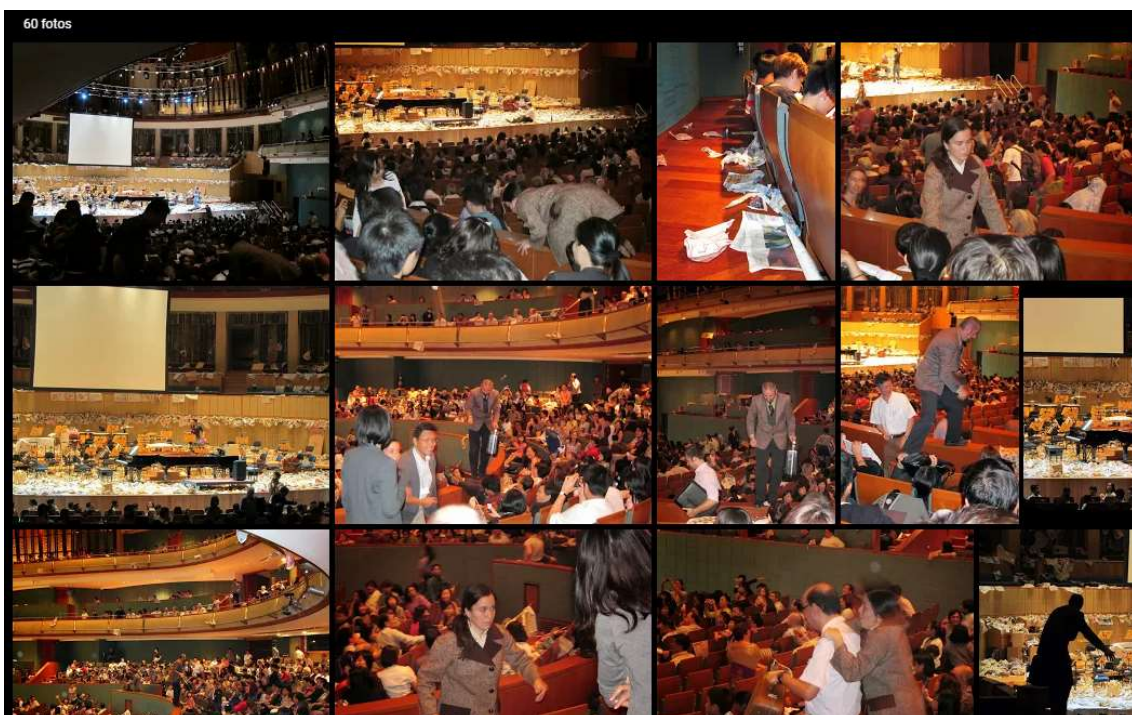




And it flowed out to the hall ways!

<<http://www.natashayong.com/2010/05/singapore-arts-festival-2010-carnival.html>>

More Singapore Arts Festival 2010 - The Carnival Of Animals and Peter & The Wolf **Pictures**



<<https://plus.google.com/photos/109496312357348237763/albums/6039600589809136545>>

Music for wild beasts

The Carnival of the Animals and Peter and the Wolf

L'Auditori, 11st July 2009

BARCELONA (SPAIN)



© Josep Aznar | © Isis Ruiz | © Jérôme Devaud | © Dalia Sciamia

A double bill featuring theatrical animation, film and live music will transform l'Auditori into a huge, wild terrain where wild beasts wander freely, inspired by the two works performed by the Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra (OBC).

The double session will open with a romantic piece by Camille Saint-Saëns, *The Carnival of the Animals*, accompanied by the Kamchàtka theatre company's enthralling acts, combining physical theatre, juggling and acrobatics. Next, all eyes will be on the big screen as we watch an animated film version of Sergei Prokofiev's masterpiece *Peter and the Wolf*. The OBC will also perform live music to accompany this 2008 Oscar-winning film. Throughout the evening, moreover, our masters of ceremony will be the multi-talented members of the **Kamchàtka theatre company**, whose delightful interventions will fill every nook and cranny of this venue with lively fun and entertainment.



Music for wild beasts

The Carnival of the Animals and Peter and the Wolf

L'Auditori, 11st July 2009

BARCELONA (SPAIN)

38 **ARTEZ**

Pere i el llop de Kàmchatka con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Completa esta propuesta la coreografía *Minus 16* de Ohad Naharin, una coproducción del Grec 09 de Barcelona y del Gran Teatre del Liceu. Se trata de un recopilación musical de 34 minutos con ritmos de cha cha cha, mambo y música israelita tradicional. La música que aparece en la coreografía pertenece a Dean Martin y su obra 'Sway', Laurindo Almeida & The Bossa Nova All-Stars y su obra 'Recado Bossa Nova'. También aparece Rinky Dinks y la composición 'Choo Choo Cha Cha', Don Swan & His Orchestra con 'Hooray for Hollywood', Luis Oliveira y su Bandalua Boys con la obra musical 'Chihuahua'. También utiliza 'Somewhere over the rainbow' de Marusha, entre otras. Una fusión de estilos para crear una coreografía en la que se suceden los trabajos de Naharin con 'Zachacha', 'Anafase', 'Criatura de Babotage' y 'Moshe'.

AUDIOVISUAL Y ANIMACIÓN

Otra de las propuestas que se podrán ver en Barcelona son de *El Carnaval dels animals* y *Pere i el llop* con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, junto a las animaciones de la compañía Kàmchatka. Un espectáculo que se representará el 11 de julio en el Auditorio y en

el que la animación teatral, el cine y la música en directo se unen para transformar el escenario en un gran territorio salvaje, donde las fieras camparán a su aire al ritmo de las dos obras interpretadas en directo por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), con la dirección musical de Virginia Martínez.

Abrirá ésta doble sesión 'El Carnaval de los animales', obra romántica de Camille Saint Saëns interpretada por la OBC, y con animación de Kàmchatka, grupo dirigido por Adrian Schvarzstein, que acompañará la música con una puesta en escena que combinará teatro de gesto con malabares y diferentes acrobacias.

Continúa el espectáculo con la proyección de 'Pere i el llop', una versión cinematográfica animada dirigida por Suzie Templeton a partir de la obra maestra de Sergei Prokofiev. Esta película, que ganó el Oscar al mejor cortometraje animado el pasado 2008, contará con el acompañamiento en directo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y el trabajo de la Compañía Kàmchatka, que tomarán el Auditorio y realizarán acciones sobre el escenario y en diversos puntos de la sala.

La programación familiar cuenta los días 17 y 19 de julio con la representación gratuita de la obra *Abans del món hi havia un món* de ÀREAtangent, en coproduc-

ción de ÀREAtangent, Grec 09 Festival de Barcelona, La Caldera, Festival PNRM d'Olot y el Festival LOLA. Montaje que se diferencia por mantener un formato compuesto por tres piezas breves. Un espectáculo familiar que trata temas científicos de un tiempo anterior, de cuando el mundo no era mundo y se estaba desarrollando. Lo que ahora conocemos como especies, astros, paisajes y vida en general. El espectáculo trabaja con lenguajes contemporáneos de puesta en escena que combinan el texto con manipulación de objetos, video, música en directo y un recorrido a través de una instalación.

Cada una de las piezas de *Abans del món hi havia un món* tienen una dirección y una dramaturgia de un creador diferente de la plataforma ÀREAtangent. La base dramática del montaje parte de diferentes posibles orígenes del mundo a través de historias explicadas con humor e imaginación y con una visión surrealista del universo en el que nos introducen.

El espectáculo no está marcado por una división entre las diferentes tres piezas que lo forman, sino que las escenas se van desplazando por tres puntos del espacio donde se desarrollan las distintas historias, todas ellas con un personaje recurrente, que en algunos casos explica la historia en primera persona y en otros forma parte del imaginario donde se sitúa la acción. 🐾

ARTEZ 39

Music for wild beasts

The Carnival of the Animals and Peter and the Wolf

L'Auditori, 11th July 2009

BARCELONA (SPAIN)

April 22, 2009 - EL PUNT, Barcelona (Spain) A Performative Action in the Press Conference

EL PUNT | Dimecres, 22 d'abril del 2009

CULTURA - ESPECTACLES

29

El Grec alçarà el teló amb circ italià

L'espectacle «El jardí dels estels», una lloança a la creació, inaugurarà el festival el 20 de juny

MARIA PALAU / Barcelona
● L'antidot a l'escridassada que va rebre l'any passat l'espectacle inaugural del Grec les té totes per ser efectiu: es diu circ. El director Ricard Szwarc ha decidit insuflar enguany

l'obertura del festival d'estiu de Barcelona amb ingredients festius, perquè, aquesta vegada la festa no acabi amb decepció com fa un any. Una proposta de circ italià de títol simbòlic i poètic, *El jardí dels estels*, inaugurarà el 20

de juny el Grec 2009. Concebut pels mestres Marcello Chiarenza i Alessandro Serena, l'espectacle integra artistes de diverses nacionalitats, també la catalana, i està especialment adreçat al públic familiar.

Les deu de la nit no és una hora, diguem-ne, ideal per al públic familiar. Però Ricard Szwarc ho té clar: «Els nens [suggereix a partir de 8 anys] viuran un gran moment que recordaran per sempre més.» Perquè l'espectacle inaugural del festival Grec és el gran moment del Grec.

El circ ja havia trobat el seu espai en el festival els darrers dos anys però mai s'hauria imaginat el protagonisme, el màxim protagonisme, que tindrà enguany. El públic familiar té una ocasió única per passar una vetllada inoblidable el dissabte 20 de juny o -si ho prefereix- l'endemà diumenge. L'horari potser sí, però el preu no serà cap impediment: hi ha una tarifa especial familiar de 8 euros per persona, sempre que hi hagi com a mínim un nen menor de 16 anys i un màxim de dos acompanyants adults.

El teló del Grec 2009 s'alçarà amb una proposta de circ italià; en concret del nou circ italià que beu dels gèneres populars i tradicionals, com la *comedia dell'arte* i el circ clàssic, i en fa una relectura i una fusió amb el clown, les acrobàcies, la dansa i els malabars. No és casualitat la presència de circ italià en el Grec d'enguany: Szwarc va avançar ahir que el conjunt del programa del festival, que no s'ha presentat públicament, estarà *perfumat d'Itàlia*.

El jardí dels estels és un



Divertida fotografia ahir al Palau de la Virreina, amb els responsables de la programació familiar del Grec. / ANDREU PUIG

espectacle de circ, o més ben dit, un espectacle d'espectacles, de Marcello Chiarenza i Alessandro Serena, que treballen junts des de fa més d'una dècada; l'un aporta el seu bagatge en el teatre festiu de carrer i l'altre, les sòlides arrels del circ clàssic. Chiarenza i Serena debutaran a Barcelona amb un nodrit grup d'artistes europeus, que actuaran amb artistes catalans com ara l'acrobata aèria Fura i una vintena d'alumnes de l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona. «El circ té moltes coses a aportar a la contemporaneïtat, i Barcelona ens regala una oportunitat per demostrar-ho», deia ahir Alessandro Serena. *El jardí dels estels* és

«una lloança a la creació».

L'espectacle consta de dues ànimes o dues parts: *Criatures*, que tindrà lloc a l'amfiteatre, i pròpiament *El jardí dels estels*, que s'escamparà com una taca d'oli pels remodelats jardins del teatre Grec, que després de les obres han recuperat el seu disseny original. *Criatures* és una representació basada en les arts del teatre acrobàtic africà que neix inspirada en el *Cantic de les criatures* de Sant Francesc d'Assís. És una novetat a Barcelona, però no pas a Europa. Des de la seva estrena s'ha representat prop de 300 vegades a tot el continent, amb gran èxit de públic (més de 150.000 espectadors). En canvi, l'al-

tre moment de l'espectacle, *El jardí dels estels*, sí que ha estat concebut expressament per al festival.

Més familiar que mai

En realitat, l'espectacle inaugural del Grec d'enguany és una de les quatre propostes adreçades especialment (que no exclusivament) al públic familiar. Catherine Allard signa la direcció del muntatge que IT Dansa portarà al Mercat de les Flors del 7 al 10 de juliol i que inclou *Sechs Tänze*, del prestigiós coreògraf Jiri Kylián; *I like five*, concebuda per Stijn Celis per a la companyia, i *Minus 16*, d'Ohad Naharin, una peça carregada d'expressivitat.

L'11 de juliol, a L'Audi-

tori es durà a terme el programa doble d'animació teatral, cinema i música en directe *Música per a les festes: El Carnaval dels animals i Pere i el llop*. És un còctel d'animació de Kamchátka, grup dirigit per Adrian Schvarstein, i música de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, que es completa amb una versió cinematogràfica animada de *Pere i el llop*, de Serguei Prokofiev.

Abans del món hi havia un món és un muntatge que explica tot de fenòmens científics de manera lúdica i amb un imaginari surrealista. És l'aposta d'Àrcatangent, que es podrà veure a La Caldera del 17 al 19 de juliol.

Joel Joan, reelegit president de l'Acadèmia del Cinema Català

● Barcelona. Joel Joan ha estat reelegit president de l'Acadèmia del Cinema Català (ACC). La junta ha incorporat dos nous membres: el director de càsting Pep Armengol, que s'ocuparà de l'àrea de relacions amb els socis, i el productor Ricard Figueras (Invitro Films), que serà el responsable de relacions amb els productors. L'ens ha crescut de 120 a 180 socis i confien assolir en breu els 300 associats. L'ACC ha contractat amb l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences (l'Acadèmia de Hollywood) per rebre el reconeixement oficial i poder presentar films en català perquè optin a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. / EL PUNT

Cornellà abonarà 6 euros als joves que comprin llibres a Sant Jordi

● Cornellà de Llobregat. L'Ajuntament de Cornellà vol incentivar la lectura dels joves del municipi. En el marc de la campanya *Ciutat de la lectura* i amb motiu de la Diada de Sant Jordi, el consistori subvencionarà demà amb sis euros la compra de llibres als més joves. Tindran accés a l'abonament estudiant d'ESO, de batxillerat i de cicles formatius dels centres de Cornellà. Només podran fer una sol·licitud i hauran de lliurar el comprovant de la compra a l'entitat Trallier. / EFE

Grec 09
Festival de Barcelona

Music for wild beasts

The Carnival of the Animals and Peter and the Wolf

L'Auditori, 11th July 2009

BARCELONA (SPAIN)

April 22, 2009 - EL PUNT, Barcelona (Spain) A Performative Action in the Press Conference

56 **icult** espectacles

DIMECRES
22 D'ABRIL DEL 2009

el Periódico

El festival d'estiu de Barcelona



►► Al centre, a primera fila, Jordi Martí, Alessandro Serena, Fura, Marcello Chiarenza i Ricardo Szwarczer, envoltats de la troupe Kámchatka.

El Grec farà bandera del circ contemporani en l'obertura

◉ El muntatge italià 'El jardí dels estels' obrirà el programa la nit del 20 de juny

GEMMA TRAMULLAS
BARCELONA

Després de dècades de marginació, el circ, almenys el circ contemporani que fusiona les tècniques clàssiques amb el teatre i la dansa, està de moda. Després de l'èxit dels dos últims anys, la Nit del Circ del festival Grec es trasllada aquest estiu a la inauguració, i aquesta novetat representa una doble aposta: tant pel circ com pel públic familiar. El director de la mostra, Ricardo Szwarczer, va avançar ahir els quatre espectacles del programa dirigits a totes les

◉ La mostra aposta per tots els públics i redueix els preus per a grups familiars

edats i va anunciar que per a aquests muntatges s'havia fixat un preu únic de 8 euros per persona per a grups familiars (nens de fins a 16 anys acompanyats per un màxim de dos adults). Aviat s'anunciaran també preus especials per a la resta de l'oferta del festival.

«No és una aposta políticament correcta – va assegurar Szwarczer –, sinó per la tasca formativa del públic que té el Grec. Quan ets petit, hi ha moments que et toquen emocionalment i que queden per sempre. El jardí dels estels, un doble espectacle de «nou circ italià» (amb un gran

contingut simbòlic), dirigit per Alessandro Serena i Marcello Chiarenza, es representarà a l'amfiteatre i als renovats jardins del teatre els dies 20 i 21 de juny. La primera part, que es va estrenar fa dos anys en el festival Trapezi de Reus, està protagonitzada per una companyia d'acrobates kenyans que fan una lectura circense del *Gènesi* de les criatures de Sant Francesc d'Assís; en la segona, una de les protagonistes és la trapezista catalana Fura.

DANSA I MÚSICA / La programació familiar es completarà amb un espectacle de la companyia It Dansa (del 7 al 10 de juliol al Mercat de les Flors); *Música per a les feres*, un programa de música, cine i teatre que promet posar l'Auditori de cap per avall i que compta amb la interpretació en directe de l'Orquestra Simfònica de

Barcelona i Nacional de Catalunya i la participació del grup de Kámchatka (11 de juliol) i, per acabar, *Abans del món hi havia un món*, una obra de teatre que aborda l'evolució humana i la ciència de manera lúdica i surrealista (del 17 al 19 de juliol, a La Caldera).

L'aposta del Grec per col·locar el circ el primer dia suposa, en la pràctica, reduir a un sol espectacle l'oferta de circ del festival (l'any passat n'hi havia dos). No obstant, Szwarczer va insistir, citant els experts, que el circ té la clau de la innovació de les arts escèniques per la seva capacitat de comunicació amb el públic. El delegat de cultura de l'Ajuntament, Jordi Martí, va afegir que «la plena normalitat no s'aconseguirà fins que Barcelona tingui un espai exclusiu d'exhibició per a les arts del circ».

emergents

A 10 metres de terra

G.T.
BARCELONA

Pertanyent a una família d'alta volada (el seu germà és paracaidista), Fura és la trapezista catalana més internacional. Amb 1,60 metres d'alçada i 45 quilos de pes, aquesta dona vola, literalment. «El dia que vaig pujar a un trapezi vaig descobrir que el meu cos estava fet per això – explica –. M'agradava més estar en l'aire que no pas a terra. És com si a dalt no existissin lleis que limitessin



Fura

► Barcelona, 1970 ► Va estudiar dansa i acrobàcia aèria a París i a la seu del Cirque du Soleil al Canadà ► Inaugura el festival Grec

el moviment. Des d'allà dalt busco un nou punt de vista i veig un món molt més lliure que des de la terra».

Amb el seu trapezi en forma d'estrella, és l'única catalana en el repartiment de l'espectacle inaugural del Grec. Acostumada a actuar al carrer, ara prepara el seu primer muntatge de sala, *Nell'artaperta*, en el qual barreja el teatre, la dansa i les coreografies aèries. «A diferència del circ clàssic, per a mi la tècnica no és un fi en si mateix, sinó un vehicle d'expressió», assegura.



Music for wild beasts

The Carnival of the Animals and Peter and the Wolf

L'Auditori, 11th July 2009
BARCELONA (SPAIN)

CONTACT US



MANAGEMENT



STREET THEATRE, PARTICIPATIVE AND SITE SPECIFIC PROJECTS

**Jérôme Devaud / contact@melando.org
+33 (0)4 34 81 26 09 / +33 (0)6 33 24 85 64**

WITH THE HELP OF

