



## FICHA TÉCNICA

### NOTA IMPORTANTE ANTES DE LEER EL DOCUMENTO:

*MUSICA FUGIT* requiere para su realización:

- un trabajo previo de búsqueda de espacios en el territorio, por la organización y antes de la visita técnica.
- una visita técnica de 2-3 personas de la compañía durante 2 días, entre 2 y 4 meses antes de las funciones.

Estos requerimientos se explicitan detalladamente en el documento FICHA TÉCNICA ESPACIOS.

### EL ESPECTACULO Y SUS ESPACIOS

El espectáculo es itinerante, adaptado al territorio.

El público (90 personas por función) está invitado a un concierto llamado 'MUSICA FUGIT'.

Minutos después de que comience el concierto, es interrumpido repentinamente por los actores de la Compañía Kamchàtka. Una vez que la música se detiene, los actores guían al público hacia la salida de emergencia de la sala de conciertos y lo conducen hacia una CASA ABANDONADA adyacente o unas RUINAS o un HANGAR VACÍO. Un lugar que podría haber estado habitado anteriormente, pero actualmente está vacío, abandonado y sucio, sirviendo como un campo de tránsito y distribución temporal para los personajes de Kamchàtka (actores y músicos).

De aquí, el público se divide en grupos de 30 personas, para recorrer 3 circuitos diferentes.

Durante el recorrido los grupos entraran en espacios PÚBLICOS y PRIVADOS donde serán representadas pequeñas escenas teatrales y conciertos (solos, dúos, tríos). Estos espacios pueden ser garajes, patios interiores, terrazas, pisos habitados, pisos abandonados, escuelas, bares... Serán necesarios aproximadamente una docena de espacios.

Una vez se completen las 3 rutas, el público se reencuentra y se reúne en un espacio público como puede ser una confluencia de calles / hall / plaza (espacio llamado "FIESTA").

El final del espectáculo es en un espacio interior muy cercano al espacio FIESTA. Un ESPACIO

FICHA TECNICA MUSICA FUGIT - p. 1/5

Actualizada el 1 de octubre 2019. Por favor descargue la ultima versión de este documento en [kamchatka.cat/es/musica-fugit-2](http://kamchatka.cat/es/musica-fugit-2)

SINGULAR, inesperado, extraño, de belleza evocadora (según lo que se encuentre en el territorio).

Estos espacios se decidirán durante y después de la visita técnica (más detalles en FICHA TÉCNICA ESPACIOS).

## **SIMULACION DE PLAN DE TRABAJO**

>>Ese plan de trabajo no incluye el plan de trabajo de los músicos.

### **Visita Técnica:**

Llegada de 2 o 3 miembros de la compañía 2-4 meses antes de las fechas de actuación.

- 2 días enteros (3 noches) de visita técnica (búsqueda de espacios y coordinación técnica)

### **Montaje y actuaciones:**

Llegada de 3 personas incl. Adrián Schvarzstein (por ejemplo domingo mediodía como mas tarde si la primera función es el sábado)

- 2 días de montaje (ej. domingo por la tarde, lunes, martes por la mañana)

Llegada de 4 personas (ej. martes mediodía como mas tarde)

- 3 días y medio de montaje, creación, pruebas y ensayos in situ (ej. martes por la tarde, miércoles, jueves y viernes por la mañana)

Llegada de un miembro del equipo de producción de la cía. (ej. viernes)

- Días de actuaciones - 7 actores Adrián Schvarzstein incluido (ej. sábado y domingo)

Regreso de 6 personas

- 1 día de desmontaje - 2 personas (ej. lunes)

Regreso de 2 personas (ej. lunes por la noche o martes por la mañana)

## **MATERIAL Y PERSONAL APORTADOS POR LA ORGANIZACION**

### **A partir del día de llegada de la cía.:**

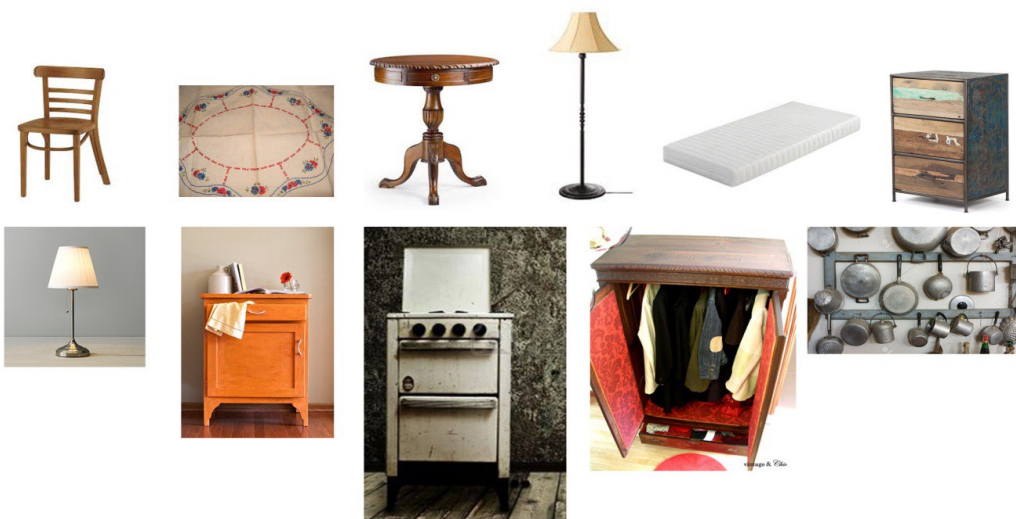
- 2 escaleras de 2 tramos (hasta el desmontaje)
- Una cantidad amplia de cartones y periódicos para quemar
- 15 cartones grandes (tipo nevera/lavadora).
- 3 extintores o cubos de arena
- 3 botellas de alcohol de quemar
- 4 bidones metálicos de petróleo vacíos (de 50-60L.) y abiertos por uno de los lados (ver foto). Son para hacer fuego. Mejor si no están nuevos.



- 20 libros viejos, como mínimo. Los libros estarán devueltos después de las actuaciones.
- Algunas herramientas para realizar la escenografía del espacio abandonado (A2). Entre ellas:



- Algunos muebles usados/antiguos para la escenografía del espacio abandonado (A2)



- En caso de actuaciones al extranjero (extra UE), 4 tarjetas SIM locales para los móviles de la compañía, disponibles desde el día de la llegada del equipo técnico.
- Llaves de los espacios y material acordado durante la visita técnica.
- **PERSONAL:** 1 responsable técnico, regidor de la organización o maquinista quien sigue y participa del montaje y desmontaje, con acceso a un vehículo para realizar el transporte de los elementos de escenografía pedidos entre los distintos espacios del espectáculo, y para ir a buscar muebles en alguna tienda de segunda mano. El responsable técnico no tiene que estar presente todo el tiempo, pero debe estar disponible para ayudar a la compañía cuando sea necesario.

### El día del ensayo general y los días de función:

- Sillas y bancos para sentar a 90 personas (espacio final 'E')
- Una mesa pequeña con una lampara de escritorio, en el espacio "E-FINAL", donde el equipo de la organización, una vez acabado el espectáculo, devolverá al publico sus móviles y carnets de identidad.
- Sillas y atriles para los músicos (en el espacio abandonado 'A2' y en el espacio final 'E').
- 1 camión cerrado con una luz artificial en la caja, o sino 1 camión con caja abierta cerrada por los lados, o un bus de aspecto antiguo sin asientos u otro vehículo que formará parte del espectáculo y que realizará 3 transportes de 30 personas. *Enviadnos una foto del vehículo lo antes posible, para confirmar que es adecuado.*  
El organizador debe tener presente los permisos y autorizaciones pertinentes para el uso de este vehículo durante el espectáculo.
- Cortes de circulación y prohibición de estacionamiento en algunas partes del recorrido. Prever, si es necesario, los permisos de circulación y señalización correspondientes, así como el personal necesario.

#### • **PERSONAL:**

##### Disponibles para los últimos 2 días de ensayos con la compañía:

- 3 personas auxiliares/regidores, para ejecutar trabajos puntuales durante la función y entre funciones (montaje, apertura-cierre de puertas, instalación de material, etc.). Estas 3 personas tienen que ser las mismas para todas las funciones.

##### Disponible como mínimo 2 horas antes y media hora después de cada función (y del ensayo general) :

- El responsable técnico o regidor de la organización
- 1 conductor para conducir el camión durante el espectáculo. El conductor debe poder

realizar un encuentro previo al ensayo general, para poder pasarle los recorridos exactos del vehículo durante el espectáculo.

- Las 3 personas auxiliares

### **IMPORTANTE:**

- En el caso que un pase se haga sin luz de día, hay que prever peticiones de luz artificial por parte de la compañía.
- En el caso que los espacios A y E sean lugares públicos o abiertos, prever personal (voluntarios...) para vigilar antes y después de cada función los espacios que tienen material del espectáculo y de la organización. Consultadnos.

### **CONTACTO**

Jérôme Devaud / +33 (0)4 34 81 26 09 / +33 (0)6 33 24 85 64 / [jerome@melando.org](mailto:jerome@melando.org)

*>> Esta ficha técnica así como la ficha técnica “espacios” estarán adjuntadas al contrato y no podrán ser modificadas sin el acuerdo de la compañía.*